

فؤاد عنفتاوي

أيام مبغثرة

مجموعة قصصية



مطبوعات
PUBLICATIONS



الطبعة الأولى
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م
جدة - المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الناشر

تَهَامَة

جدة - المملكة العربية السعودية
ص.ب. ٥٤٥٥ - هاتف ٦٤٤٤٤٤٤

جَمِيعَ الْحَقُوقِ لِهَذِهِ الطَّبَعَةِ مَحْفُوظَةٌ لِلنَّاشِرِ

أَيَّامُ مِصْرَ

مَجْمُوعَةُ قِصَصِهِ

مقدمة

بقلم: عبد الله جفري

تطايّرت عدة اتهامات ترصد الكثير ممّا ينشر بين دفتي كتاب، وتسدد إلى أسماء بعض الكتّاب، بقصد النيل من الشخص، وتجاوز انتقاد العمل الأدبي كإبداع أو كإفجاع، فاخترت فن النقد، واستمر نقد الفن، وتناول حتى بات الحكم على الكلمة وكاتبها زقافاً مكتظاً باللغظ!

وفي هذا القطار من اللغظ ضاع فن النقد، وتدفقت الكلمات المهذرة، والكلمات المستكينة، والكلمات الجارحة، والعبارات التي تأكلت أطرافها، ومثلما يقولون: لقد اختلط الحابل بالنابل... فلست تعرف اليوم من الذي درس فن النقد وتعمق فيه، ومن الذي ركب فوق الموجة باسم النقد، والكتابة أيّاً كانت، وجمع بها!

وأعترف أن الكثير من النقد ضل الطريق إلى الموضوعية والفكرة المجردة من الهوى والانفعالات، وانحصر في دائرة التجريح وتناول الذات والارتباط بالعنينات الشخصية، والثرات القديمة بين كاتب وناقد.

إن التجرد لم يعد يمنح الشهرة والذيع، وأحسب أنها سحنة أو موضة العصر، فالشتم هو ميكروفون العصر سواء عبر الكلمة المقروءة أو المسموعة، وأصبح النيل من كاتب هو براعة جهيرة لكي تأخذ الكثير ممّا لا تتوقعه ولا تمتلكه أيضاً، وتُسلب الكثير ممّا هو حق خاص، وخلق مرهق، كأننا نحن نعائش البلطجة الفكرية!

* * *

لذلك كله، فقد شعرت بالحرج الشديد عندما طلب مني الأخ الأستاذ «فؤاد عنقاوي» أن أكتب مقدمة لمجموعته القصصية الجديدة هذه بعنوان: «أيام مبعثرة».. ذلك أنني أنظر إلى كل عمل أدبي يقدمه كاتب، هو محاولة تستحق التقدير والالتفات والرعاية، وكل عمل أدبي — مهما بلغت نسبة الإبداع فيه — لا بد أن يتعرض للنقد، وأن يجد نقاداً يفتشون فيه عن المثالب والسقطات. ولكننا — في هذا كله — نعتقد أن التطلع إلى الأصالة الفكرية، وإلى الإبداع المتكامل قضية يتناولها الكثير من ممتهني النقد بغير لغتها، وبغير جغرافيتها، وتتطير الأسئلة في منطاد بشكل أسئلة بائع اللبن! أعترف — إذن — للمرة الثانية أن الكتابة أضحت لوحة ذات خطوط متعرجة ومتشابكة، وأن الكاتب كما فوهة مدفأة يُقَدَّف فيها بالخطب وتوهج بتلك المعاناة، وتُسَوِّد هذه الإحباطات التي تأتي بصيغة النقد من الذين لا يجيدون فن النقد بقدر ما يهدفون إلى التعريض بالكاتب!

إن الكاتب من أجل أن يقدم ويني عملاً فكرياً، وإبداعاً أدبياً فنياً، لا بد أن يتساءل: لمن أقدمه؟!

فإذا تجرأ، وتفاعل وقدمه، فكيف يعيد نفسه إلى التفاؤل ومواصلة الفكرة والقدرة على الوقوف؟!

إن الكاتب لكي ينتشر ذيوماً محفوفاً بالرضى، فعليه أن يستمرىء بعض الوقت: انهماكية مُنظَّمة... تخضع فقط لعلاقته الخاصة مع من أراد أن يكتب، وأن ينتقد وأن يسلبه حقه الخاص!

ولا بد أنني أشفق على كل كاتب يقدم إنتاجه الأدبي للطرح في الأسواق، والشفقة عليه تكون لسببين: إما أن يتعرض لسلخ فروة أفكاره وشخصه أيضاً وتسفيه كل ما كتبه... تحت هدف النقد، وإما أن يصطدم بحقيقة غياب القارئ، وإهمال هذا العمل الأدبي الذي عانى في كتاباته وانصهر واشتعل وتلقت به نحو الحياة.

* * *

وأتوقف هنا الآن بعد مقدمة المقدمة... لأتلقت بدوري نحو الكاتب القاص الأستاذ «فؤاد عنقاوي» ونعرف أن تجربته في إصدار الكتب محدودة أو قصيرة، فقد سبقت هذه المجموعة القصصية له: رواية اجتماعية عنوانها: «لا ظل تحت الجبل»، وقد

رأيت في تلك الرواية يدخل إلى بهو كتاب الرواية الحديثة وهو يمتلك قدرة وتصميماً على أن يعطي جديداً يلفت الانتباه إليه، وفي تلك الرواية كان يشبه عدسة المصور الفنان، وإن لم يحفل كثيراً بإعطاء الصورة التي اكتملت ألوانها.

ولكن «فؤاد عنقاوي» الذي مارس الكتابة الصحفية زمناً قد تأثر بطريقة الطرح في الصحافة، أو أنه اندرج في زحام الكتابة الصحفية التي سادت، ولعلها أيضاً طغت على المعالجات القصصية في إنتاج كثير من الذين تصدروا صفحات الجرائد، وأصدروا ما كتبوه في كتب مطبوعة ملونة المضمون: قصة، وقصيدة، وبحثاً، ورواية، ومسرحية.

وكتابة القصة في عالمنا العربي اليوم تراوح ما بين ملمحين:

● **الملمح الأول:** نجده في مجموعات قصصية لم يكن كتابها من الأدباء، بل هم من الصحفيين الذين عايشوا المجتمع ومشاكله وقصصه، فجاء الطرح أو العرض في تلك القصص سرداً لأحداث أو تصويراً لمواقف تخلو من ظلال العبارة الأدبية وتميل إلى طبيعة عدسة «الزوم» وقد لا نجد في القصة مواقف متعددة أو أحداثاً متلاحقة، ولكنها موقف واحد مؤثر بعدة حركات نفسية إذا جاز لي هذا التعبير!

● **والملمح الآخر:** نجده في مجموعات قصصية.. كتابها من الأدباء الذين يحفلون بالتصوير وبالتصور، وبالرمز، وبالإنجاء، ولكنهم يحكم العيش يعملون في الصحافة... غير أن هذا الاضطرار إلى الرزق والعمل، مع الميل إلى الأدب وفن العبارة والصورة.. جعلهم يجسّدون الصورة التي يرمزون بها ولا يرسمون ولا يصورون!

وعندما فرغت من قراءة هذه المجموعة القصصية للكاتب «فؤاد عنقاوي» وجدته يركّز نحو أصحاب الملمح الأول، أو أنه لم يكن في يوم ما من الكتاب الذين يستخدمون الرمز، أو العبارة الموحية، ولكنه يكتب مباشرة، ويصور مع الحرص على إبراز الزوايا والظلال في الصورة. ولم يأت تصويره للحدث أو للموقف في القصة من مسافة بعيدة بعض الشيء ليلتقط الجوانب، ولكنه يصنع الحدث أو الموقف من موقع قريب.

ولست هنا في موقع الناقد لهذه المجموعة، بل إنني أقدمها كخطوة جديدة للكاتب، فقد كانت خطوته الأولى إلينا: رواية، وكم تمنيت لو واصل هذا المشوار... ذلك أنني رأيت أنه يأتي على خط الروائي السعودي الراحل «حامد دمنهوري»، أما وقد تمهل

قليلا، وطلع علينا بالقصة القصيرة وهي الأصعب في العمل الدرامي، فإنني - رغم هذا - أنطلق إليه ككاتب طموح يستنهض الإبداع في قدراته الأدبية والفنية، ولا أرغب أن أتناول هذه المجموعة قصة وراء قصة على شكل شريحة اللحم، ولكنني أعتبر هذه المجموعة القصصية شرائح اجتماعية تختلف مواقفها وأحداثها، ولكنها تتحد في المضمون الذي هدف إليه الكاتب... هذا المضمون الذي اهتم به في هذه المجموعة لأنه يتميز بنوعية المجتمع الذي يصوره ويكتب من داخله، والاهتمام بتقلب حقه ومعرفة الجذور فيه، والتلقي العاجل والسريع والصرع، ولا أتمنى أن يأتي ناقد لهذه المجموعة ليركز على الشكل أو على الصور المتلاحقة فيها، فكما قالت الدكتورة سهير القلماوي: «إن التأثير المتبادل بين مضمون العمل الفني وشكله أمر بالغ التعقيد»!

إنني هنا أتجاوز وظيفة الناقد، وألتزم بأهم بما يحتتم في ذهني كقارئ، وبما يتولد من أفكار عند الكاتب... يرتعش لها صدري، وفي رأيي أن من الإجحاف للكاتب أن يفرض عليه ناقد ما كتابة القصة، أو العمل الأدبي بالطريقة التي تروق له وتحدد تطلعاته، وليس بالتفاعل والامتلاء الذي يحس بها الكاتب، وفي ذلك يقول الروائي الأمريكي «جاك لندن»:

— إن على الفنان أن يواجه الناس بالحقيقة. إن عليه أن يرفض دائما أن يقوم بوظيفة الحمام التركي بالنسبة لهم، وما أصعب أن يمسك الكاتب الفنان بالجرمين أصابعه ويقول الحقيقة للناس بأسلوبه، وبعرضه، وبطريقته في التعبير!!

إنني - إذن - أستطيع أن أحفظ أو أحتفظ بمجموعة أقوال وآراء وعبارات لكاتب من الغرب والشرق، وأحشوها مقالا أنتقد فيه عملا أدبيا ليقال عني: إنني الناقد المتابع المتطور، وإنني ملم (بموضات) الكتابة الحديثة في العالم. هذا سهل جدًا لو قدرت أن أستهن بالقارئ أو أتجاوزه وأرى نفسي فوقه، ولكنني أعتقد فيما قاله القاص المعروف «يوري تر يفونوف»: إنه من الصعب وضع حدود بين الأشكال الأدبية المختلفة، فعلى سبيل المثال: ما الاختلافات الأساسية - بعد الحجم - بين القصة القصيرة والرواية؟!.. إن قصص تشيخوف القصيرة ليست سوى روايات ضغطها بوقته!

* * *

وبعد...

إنني أقدم للقارئ كاتب قصة قصيرة... احتفل بالتصوير، ولم يحفل بالتصوّر، ولكن خلفية كل قصة من هذه المجموعة هي بلا شك ذات انتهاء لهذا المجتمع. وفي تصوّري أن الكاتب القاص «فؤاد عنقاوي» لم يتوقف طويلاً أمام التساؤل الذي يطرحه كل كاتب عن عمله بعد مخاض كتابته، فيقول: لمن أقدمه؟!.. ذلك أنه قد قدمه إلى مجتمعه... واستطاع أن يمدّ كل شريحة من هذه الشرائح الاجتماعية بالنبض وبالحياة!!

* * *

تعريف .. وإهداء

في اعتقاد كثير من النقاد أن القصة القصيرة في تكوينها وسردها هي أصعب عمل أدبي يمكن للكاتب أو القاص أن يقدمه نموذجاً أدبياً متكاملًا... ومعروف أن العمل الأدبي — ككل — قد تعددت اتجاهاته، وكثرت مدارسه... وما لبث النقد أن ارتبط بتلك الاتجاهات والمدارس... فخرج علينا النقاد بمذاهب متفرقة وآراء متباينة تلتقي جميعها في محاولات لتقييم ذلك الإنتاج الفكري.

وكم أتمنى لهذه المجموعة من القصص ألا تلتزم بمذهب معين أو تنحى منحى يرضي النقاد أو تجعلهم يصنفونها أو بعضاً منها في القوالب التي تبعدها عن كونها انعكاسات وتعبير لبيئة عاشتها مجموعة أبطال كل قصة... ذلك أن منبع هذه القصص والمصعب هو الإحساس... الإحساس الذي جعل منها كياناً دراماتيكياً أو انفعالات مجسمة تكاد تلمسها أو نحس بها عندما نقرأها وتتفاعل معها... ف وراء كل قصة واقع عاشه كل شخص فيها... البعض قد لقي ربه وفارق هذه الدنيا، والبعض الآخر ما زال يعيش مجترأ ذكرياته من الماضي البعيد...

إن كلاً من قصة «الشحات — مثلاً — والأستاذ علي، وآخرك بايه يادشيش، وخالكك ماني مفارئك، وأيام مبعثرة» ليست مجرد قصص بقدر ما هي نماذج بشرية من مجتمع «مكة المكرمة» وما ارتبط به من تقاليد ومبادئ وعادات عفا على بعضها الزمن فاندثر كثير منها وتشبث البعض الباقي أشخاص لا يزالون يرون في استمراريتها الأصاله والخير.

فإلى أولئك الذين اختارهم الله للعالم الآخر... المغفرة والسلوان.
وإلى الذين لا يزالون أحياء يرزقون... أهدي إليهم سلاماً زكياً وتقديراً خاصاً.
والله الملهم إلى الصواب.

المؤلف

أيام بعثة



أيام مبعثرة

أسند الأب ظهره إلى أقرب جدار بعد أن أحس بانفجار شديد داخل رأسه... وفتح
فأ عقدت الدهشة لسانه... وتوقف مبحراً عينيه عن الحركة...
وصاح في صوت بحوح غلبه البكاء والحشجة:
— « يا إلهي...
لا أصدق عيني... مستحيل... غير معقول... »

وأخذ يقلّب صفحات الدفتر الذي خطته يد ابنته قبل أن تموت... وقرأ منه صفحات
مبعثرة، وتوقف عند الصفحات الأخيرة:
— « أموت كمدأ... أموت حسرة... أموت وفي قلبي حقد، على أبي... على
أمي... على المجتمع... »
وطوى ورقة أخرى:
— « الألم يعصف بي... الموت البطيء أشد قسوة... تعبت من انتظار النهاية...
متى تكون الخاتمة؟.. أواه... ربّي... »
وقفزت عيناه إلى السطور التالية وقلبه يدق بشدة...
— « ترى من هو المسؤول عن شقائي... في حياتي...؟؟ »
... ترى من سيشقى بعد موتي؟؟

أبي...؟؟

أمي...؟؟

لقد قاسيا معي أثناء مرضي وتعبا... وارتجفا، ولكن...

ولم يطق صبراً... وبيد مرتجفة... وفؤاد ملهوف، وضمير مستيقظ، وعقل متحفز...
أخذ يقرأ الدفتر من أوله:

«يا يوم مولدي...

متى كنت، وفي أي سنة أتيت، وما اسمك بين الأيام؟

في أي عام أشرقت شمس يومي فيك؟

تقول أمي: إنني أزعجت ليلتها وملأت بيتنا صراخاً عند أول إطلالة لي في دنيا الغرباء — قبل عام من سيل الأربعاء المشهور — الذي داهم مكة وجرف معه أوساخ البلدة وخرّب بيوتها حتى اقتحم الحرم ووصلت مياهه إلى باب الكعبة...

ياله من تاريخ مشهود... وياله من سجل سوف لا يمحي من ذاكرتي...

لم أشعر بتبدل المشاعر نحوّي إلاّ عندما هل في سمائنا قادم جديد... أخذ يستحوذ على اهتمام أبي كلّ، وعناية أمي البالغة حتى صرت أكره هذا الطفل الذي أفهموني أنه أخي وسيد البيت بعد أبي...

ماذا كان يعني لي هذا الكلام؟؟

وأين تلك العواطف التي كان يفجرها أمامهم ضحكي وبكائي؟؟»

* * *

أرسلوني إلى «الكُتّاب» لأفك الحرف، وأتعلم قراءة القرآن... غرفة حقيرة مفروشة «بالخصف» ومُدْرسة بلهاء لا تجيد سوى إعطاء الأوامر للبنات... شكراً لله فلم يكن من الواجبات التي وزعتها «الخوجة» علينا سوى كنس الدرج... ومسكينة تلك البنت التي كانت تقوم بتقطيع البصل وتقشير الثوم... كان منظر عينيها الدامعتين يثير الضحك في نفوسنا...

أما تلك الفتاة التي كانت «ترعى طفلة الخوجة» فكانت محل شفقتنا...

كان اللوح الخشب المستطيل الذي كتّا نكتب عليه حروف الأبجدية يزعجنا، فكثيراً ما استقر على رؤوسنا بدلاً من العصا التي كتّا نخفيها عن عين المدرسة.

«ختمنا الخُتْمَةَ» ... كان عمري اثنتي عشرة سنة ... وهذا نبوغ إن دل يومها على شيء فإنما يدل على موهبة الحفظ وقوة الاستيعاب (هكذا قالوا) ... لاتسل عن فرحتي آنذاك، وسخفه في نظري عندما خرجنا جميعاً ننشد الأناشيد ونلقي القصائد من الكتّاب حتى بيتنا حيث استقبلونا «بزفة وغطاريف» ووزعت «الحلاوة الباتاسا» على البنات والجيران والأقارب ... وأحسست بعدها بالزهو على أخوي الصغيرين .



وجدت ضالتي ... بعد أن حبسني أبي في البيت ومنع خروجي تمشياً مع العُرف ...

كتب كثيرة محفوظة في صندوق خشبي ... فتحتّه بحذر وخوف شديد وتلصص زائد ... أخذت أول كتاب وقع في يدي ... هرعت إلى (المبيت) وأخذت أقرأ بصعوبة، فالكتاب لم يكن «مُشكِّلاً» كالمصحف الشريف ... ولكن الوقت سرقني وأنا أقرأ أو أحاول أن أقرأ ... كان الكتاب لذيذاً وقصته تشدني إليها ... وعندما كنت أسمع حركة أو صوتاً أخبئ الكتاب تحت المحدة .

وتكررت عمليات التلصص و«سرقة الكتب» من صندوق أبي وقراءتها بشغف ... «عنترة ... والوزير سالم، ألف ليلة وليلة ... ومجنون ليلي ...» وتعوّدت عيناى قراءة تلك الكتب ... وبدأت أستوعب ثم ... أفهم ما كنت أقرأ ... وأصبحت مدمنة على القراءة حتى ضبطني أمي مجرمي البالغ ... ومنعتني ... فاتجهت إلى تعلّم الكتابة، بذلت محاولات كبيرة وصبرت أشد الصبر حتى استقام بي الأمر ... وفرحت بهذا الانتصار الثاني ...

جاءنا زائر جديد ... فقد أوكلت أمي أمر طفلها الرابع إليّ ... أعطني به وأنظفه، وأطعمه، وأسقيه ... عاندت ... بكيت ... وأخيراً وافقت بعد أن وافقت أمي بشدة على السماح لي بالقراءة ... قراءة تلك الكتب التي في الصندوق .



أحسست بمغص شديد ... وشعرت بعوارض جديدة في جسمي، وبكيت وبكى الطفل ... وجاءتني أمي تستطلع الصرخات التي كنت أطلقها غصباً عتي ... وأسبلت

عيني ... ورأت أمي ما رأت، فابتسمت ابتسامة مازالت معلقة في ذاكرتي ... وقالت
لقد كبرت يا فتاتي ... وأصبحت أنثى ... ولم أفهم.
تغيرت معاملة أمي لي، وأصبحت حازمة صارمة معي ... واشتدت مراقبتها لي،
ولم تدعني أستمع بقراءاتي، ولم تترك لي فرصة أفرد فيها بنفسي.
الشيء الوحيد الذي أفرحني أنها لم تعد تضربني بقسوة عند أول غلطة ... غير أن
أوامرها المشددة، ونهيها المستمر في كل تصرفاتها أزعجني ... «لا تفعل هذا، لا
تتكلمي بهذه الطريقة ... اخفضي صوتك ... لا تقفي وراء الشباك ... لا تكلمي
الصبيان ... لا ... لا ... لا ...» يكاد رأسي ينفجر كلما تذكرت تلك الكلمات.

* * *

زارتنا ابنة عمي، وهي أكبر مني قليلاً ... كانت بالنسبة لي أقرب إنسان إلى
قلبي ... عندما رأت شحوبي واضطرابي، وعندما سمعت حشجة غريبة في صوتي
ابتسمت ... «ما سر هذه الابتسامة؟؟» تساءلت مع نفسي ... وهمست في أذني،
وقالت لي كلاماً غريباً ... لم أفهمه ... وقالت: آن أوانك وأصبحت مؤهلة للزواج ...
ونظرت إليها مستطلعة ... مستزيدة ... فقد أعجبتني ما قالت، وكأنّ عالماً جديداً انفتح
أمامي ... وخرجت ... لتغلق باباً حديدياً خلفها ... تجلس أمي أمامه محتفظة
بمفاتيحه ...

وأصبح خروجي من البيت كمعركة حربية يتحتم عليّ أن أحضر لها العدة ...
بالتوسل، والرجاء والبكاء ... فلم يعد السجن الذي أنا فيه يريحني، كنت أريد أن
أتنسّم نسمة هواء منعشة ... أن ألتقي بأناس غير هذه المجموعة البشرية التي أعيش
بينها ... أناس يتحدثون ... يضحكون ... يرحون ...

ولكن هيهات ... إن وافقت أمي يرفض أبي، وإن رضي أبي هددت أمي
وتوعدت ... وإن جادت السماء بخروج، فالحراسة تمشي أمامي وخلفي ... أخرج
إخواني الصغار في يدي وأعود قبل أن تنكس الشمس رأسها في المغيب.

* * *

وأبي...

أين هو متي؟

بل أقول: أين هو من أمتي، ومتا جميعاً...؟

كان يختصر جلوسه في المقعد... يخرج طوال يومه ليعمل ويجلب لنا الرزق - كما كان يقول - وفي الليل تبدأ جلساته مع أصحابه هناك، وأذهب لأنام أنا وإخواني... وتنتظر أمتي صعوده إليها... وهكذا مرت الأيام سريعاً.

* * *

وكبرت، وكبر أخي، وكبرت هومي أيضاً... وكان أخي يحضر معه كتباً جديدة غير التي كنت أقرأها في صندوق أبي... وبحيل بارعة، ورجاءات خاصة، ووعود بغسل حوائجه وكيها، ورشوته ببعض القروش القليلة التي كنت أتحصل عليها... كان يسمح لي بقراءة بعضها...

لا تسلم عن خيبتتي وقلة حيلتي عندما كان يغضب متي أو يثور عليّ لأتفه سبب فيحرمني قراءتها...

أصبحت كتب أخي سلوتي في حياتي... وجلّها عن الحب، والزواج، والعالم البعيد عن عيني، والمستحيل بالنسبة لي.

حياتي أصبحت كالحيار... كالقضاء... لا طعم لها... حياة رتيبة... مملة أيقظني من ركودها ذلك الاختراع اللذيذ الذي أحضره أبي إلينا بعد رجاء حار، وتوسّل متواصل، وبكاء مستمر... أصبح الراديو سلوتي، وعزائي في هذه الدنيا... أقضي معه أطول ساعات عرفها التاريخ... أطول من ليالي قيس وليلى...

* * *

كنت أرقب دوماً الحياة الزوجية بين أبي وأمتي... أقارن بينها وبين ما أقرأ وما أسمع... أواه ربي... كيف يمكن لزوجين أن يعيشا معاً وهما لا يحملان وداً ولا حباً لبعض؟ كيف تنام أمتي وأبي غاضب عليها؟ وكيف يستريح أبي وأمتي حاقدة عليه..؟ كنت أرى أن حياتها جحيم وقوده الخصام، وناره الاحتقار، وسعيه الإهمال واللامبالاة، ولهبه ذاك السباب الذي يتطاير من الأفواه فيصيب مسامعنا نحن الأطفال...

و يوماً بعد يوم، صرت أحفظ كل ذلك السباب، واللّعنات، وأعتقد أنّي أصبحت أعرف كيف أثير زوبعة عارمة في البيت؟ متى احتجت إليها، بل لقد ساعدني ذلك الجو الصّاخب على أن أكون سليطة اللسان إذا ما امتحنت في ذلك.

* * *

تزوجت بنت عمّي... ولبسنا أبهى الحلي وأغلى الملابس... وفرحنا بإقامة الولائم والعزائم... لم أكن متشوّقة إلى كل ذلك... بقدر ما كنت متلهفة إلى تلك الأخبار الخاصة... واجتمعت أنا وشلة من البنات، وأخذت ابنة عمّي تقصّ علينا في دلال وسحر تفاصيل ما جرى...

ورنّت في أذني ضربات جديدة لم أتعوّدها... وسقطت في قلبي حصوة جافة من المرارة والحقد... وبدأت عيني تنظر في الأفق البعيدة، ومحاجرها تبحث عن ضالة لا أجدها أمامي...

* * *

واشتدت ثوراتي مع أمّي، وازداد خصامي معها، وصارت لا تكلفني بعمل إلاّ وتسمع المسكينة سيلاً من الاحتجاج، وصرخات التحدي، وأخيراً أعلنت الرفض لكل ما تطلب...

حاورتني أمّي في ذلك تجنّباً للمشاكل، وكان قلبي يرقّ لها أحياناً عندما أرى دمعات حيرى تترقق في محاجرها، غير أنّي أصبح كاسرة كاللبوة عندما تمنعني من الخروج أو القراءة أو سماع الراديو... ولكنتها كانت لا ترفع أمري إلى أبي مخافة أن يبطش بي أو يقسو عليّ بالضرب بعد أن أصبحت وسيلته الوحيدة في الإعراب عن مشاعره نحونا وإظهار تأقّفه وضيقه بالجو العائلي الذي أخذ يزداد سوءاً، تلقّه قسوة، ويطويه لامبالاة.

* * *

كدت أطيّر من الفرح... وأخذ قلبي يرقص طرباً... فقد طرق بابنا عريس، جاء يخطبني من أبي... عرفت ذلك من أخي... وتلصّصت خلف الشباك كي أراه مرة... مرة واحدة، فلم أفلح...

وأخذت أحلامي العريضة تتسع، وآمالي تزداد، فسوف أخلص من هذا الجحيم،
وسوف أنقل إلى عش الزوجية لأبني بيتاً سعيداً وأربّي أطفالاً... و...
ولكن أبي رفض بشدة، وبكيت بيني وبين نفسي، وأحسست بخيبة أمل كبيرة،
وفقدت شهيتي للأكل، وأهملت نفسي، ولم تفلح كل توسلات أُمّي في إقناعي بتناول
وجبة واحدة من الطعام رغم أنها لا تعرف سبب ذلك...
وازدادت حقداً بيني وبين نفسي على أبي، وإصراراً على تجنّب الأكل — عندما
علمت أن رفضه للعريس الذي جاء يطلبني كان أنانية منه، فأنا التي كنت أقوم
بمسؤولية البيت وخدمته، و يقتصر عمل أُمّي على تربية الأطفال الذين أخذوا يتكاثرون
واحداً بعد الآخر... وازداد نحولي، وشحوبي، فقد كنت أريد أن أخلص من هذا
الجحيم.
وفجأة...

أحسست بالآلام في صدري، ومغص حاد شديد وإسهال فظيع يمتدني، وكتمته أول
الأمر مستعينة بالوصفات البلدية، وباللبكاء وشد البطن...
وازداد الألم، وضعف جسمي، وهزل جسدي، ووهن عظمي، ولم تقو قدمي على
الوقوف...
وصحوت في إحدى الليالي وأنا أكوّح كحة جافة آلتني في حلقي، وصدري...
ورحت أحلق غير مصدقة في ذلك البصاق الذي خرج من في...
أواه... يا إلهي... إنه دم...
وفي الصباح بعد ليلة مليئة بالهواجس والأوهام... أخبرت أُمّي... فلم ترد على أن
قالت: «سُقي جنزبيل... وبلاش فُلقة».
وتجرت، وأخبرت أبي في لحظة من لحظات رضاه عن العائلة... فقال بعد أن هز
رأسه: «شوية برد، و يروح».

* * *

أحسّ الآن وقد أصبحت هزيلة شاحبة اللون يتدفق الدم من صدري إتني أسير
بطيء إلى نهاية محتومة...
أردت قبل أن أودع الحياة أن تكون لي ابنة حلوة كأنغام الموسيقى، أو ولد صغير

* * *

يملاً كياني فأسعده و يسعدني ... بدلاً من إخواني الذين تعبت معهم ... تمنيت أن يكون لي بيت أملؤه سعادة وهجة وسروراً بدلاً من ذلك الصراخ وتلك الشتائم التي كانت تملأ جو الأسرة وتملاً حياتنا ...

وددت لو أن حظي كان سعيداً كابنة عمي فأتعرف على الدنيا وأنعم ببلذاتها ومطايبها ...

ولكن ...

إن ضعفي يشتد، وجسمي يعجز عن الحركة، ولم يبق في شيء نشاط سوى عقلي، إنه يضغط عليّ بالتفكير ... في ذاتي ... وفي أسرتي ... وفي هذا المجتمع، وفي تلك التقاليد.

أواه ربّي ... لم يعد في شيء ...

فوداعاً ...

وليساعحكم الله ... وليساعمني معكم ...

وداعاً ...

* * *

الشعاع



الساعات

كنا صبية صغاراً لا يتجاوز عمر الواحد منا اثنتي عشرة سنة... نذهب إلى المدرسة سوياً بعد أن نتجمع صباحاً في «البرحة» الواقعة في منتصف جبل «السبع البنات» بحارة أجياد - والتي تؤدي من الناحية الغربية إلى «دحديرة» العُرَضي - حيث كانت ثكنة جنود الشرطة بجوار دار الأيتام وكنا نتسلى في العصري بالاستعراض اليومي على أنغام «المزيكة» التي تصدح صباحاً ومساءً... مترقبين «البرزان» الذي يعلن أوقات الصلاة، ووجبات الأكل، وساعات الاستعداد والتأهب للتجمع... وكما كنا نلتذذ بالمشي في ذلك الشارع الفسيح المظلة جوانبه بالأشجار الكبيرة على الجانبين ونتنشق روائح زهرة النيم الجميلة... كما كنا نجري وراء سيارة «رشاش» البلدية وهي ترش العرضى بالماء بعد صلاة العصر وقبل الاستعراض... ولا تسل عن اعتزازنا بمارتنا وهي تحتضن ذلك الشارع الرئيسي المهم يشمخ في وسطه أكبر فندق في مكة المكرمة وأضخم مبنى حكومي - وزارة المالية - ... وكان العرضى يجتذب مئات من الشباب والرجال وقد تعلق في أيدي بعضهم أطفالهم لمشاهدة «المزيكة» والاستعراض العسكري المدهش، بل كنا نباهي به بعض الأولاد من غير حارتنا.

ولما كانت تلك البرحة تجمعنا لنذهب سوياً إلى المدرسة حاملاً كل منا شنتطته «التنك» بألوانها الزاهية فوق رأسه... كانت البرحة أيضاً مقر وموعد لقائنا كل عصر وأيام الجمع والأعياد نستمتع بلعب «الكبوش، والبرج، والكبّت» وغير ذلك من الألعاب الشعبية آنذاك، وفيها نستمع إلى الأقاصيص والحكايات يسردها عم «صديق العسا»... وكان بحكم عمله يعرف كل من في الجبل من صغير وكبير، كما يعرف

أهله وساكنيه، والذين رحلوا إلى دار الآخرة، أو نقلوا من الحارة... وكان رجلاً طيباً موقفاً للخير يساعد الضعيف ويسهر على المرضى... وهو دائماً في خدمة العاجز والأرملة أو «المقطوعة» كما كان يسميها.

ولا عجب أن كانت الحيرة تتملكنا عندما كنا نشاهد ذلك الرجل الغريب الذي هبط على جبلنا وسكن في أعلى الجبل من الناحية الشرقية الجنوبية المقابلة للمسجد الحرام... وكنا نجتمع حوله عندما يمر، ونسلم عليه أو نكلمه... ولكنه لا يرد علينا، بل إن بعضاً منا تحرش به بغية أن نسمع صوته أو نعرف لغته... ولكنه كان دائماً لائذاً بالصمت... وكان أكثر ما يعجبنا فيه تكوينه الجسماني... ولبسه الغريب...

كان ذلك الغريب... قصيراً، نحيل الجسم، وله رأس كبير، ووجه مستطيل، وكانت لحيته تصك وجهه مذبة من أسفل الذقن، طويلة إلى حد ما، وفوقها يرقد شارب عريض طويل، وشعراته خليط بين الرمادي والأبيض، وكان يلبس قيصاً «هندياً» يصل إلى ما تحت الركبة، أخضر اللون، وسروالاً رمادي اللون - ولكنه في أغلب الظن - أبيض وربما اكتسب اللون الرمادي بمرور السنين عليه... وكان يضع فوق رأسه طربوشاً أحمر يلف عليه قطعة قماش خضراء وسجادة سوداء على كتفه... وسبحة - نعتقد أنها (ألفية) من حبات الخشب - معلقة في رقبته... كما كان يلبس في أصابع يديه الاثنتين خواتم سوداء - ربما كانت من النحاس أو الفضة أو الذهب - لا أحد يقطع بقول - فالوسخ قد حوّل لونها إلى سواد كما ذكرت... وأما ما يلبسه في قدميه فشيء لا أستطيع تحديده حسب مفهومنا ونحن صغار، فلا هو «التلليك» (١) ولا هو - خف وبابوج - كما أنه بعيد عن المداس أو «التاسومة» التي كنا نستعملها في تلك الأيام... ربما شيء ابتكره أو أحضره معه من بلاده البعيدة.

واتباعاً لفضولنا نحن الصبية الصغار هرعنا إلى عم صديق لعل عنده الجواب الشافي عن حقيقة ذلك الغريب... غير أن عم صديق كان أشد متاً رغبة وفضولاً في معرفة حقيقة أمره - وخطط يداً ناشفة على صلته الممتدة من جبينه إلى أسفل رأسه - بعد أن أراح «العيمة» قائلاً: «... وربك... لازم أجيب قراره... وأعرف أصله وفصله، ولو بعد حين...»

(١) نعل خفيف من الجلد.

وقررنا نحن الصبية الصغار أن نقوم بمراقبته وملاحقته لمعرفة أين يذهب؟ وكيف يقضي يومه؟؟... وابتدأنا بسؤال عم يسلم الحضرمي صاحب الدكان الذي يقع عند مفترق الدحديرة فأجابنا أنه يرى ذلك الغريب في صعوده الجبل وهبوطه... وأنه أضبط في مواعيده من ساعة «الحميدية» الرسمية للحكومة... فهو ينزل من «الصندقة» التي يسكن فيها بعد شروق الشمس بقليل، ويعود بعد صلاة الظهر، ثم ينزل من الجبل قبل صلاة العصر ولا يعود إلا بعد صلاة العشاء حاملاً في يده قرطاساً لا يتغير حجمه أبداً... وقد وقع الاختيار على اثنين من الأولاد المشهود لهم بالجري و«الزوغان» وكلفناهما بمراقبته طوال النهار... وقد كنت أحد هذين الولدين...

وفي اليوم المحدد... يوم الجمعة... انتظرناه عند عم يسلم الحضرمي... ومشينا وراءه وهو لا يحس بنا... ورغم أنه كان رجلاً في الخمسين من عمره تقريباً إلا أن خطواته وهوينزل من الدحديرة التي تنحدر انحداراً شديداً عند أسفل الجبل وتتكوّم على أطرافها أحجار وأوساخ وأتربة تتسرب من تحتها المياه التي يستعملها أهالي الجبل في بيوتهم... أقول: كانت خطواته ثابتة خفيفة كخفة القط وهو يقفز من فوق هذا الحجر إلى ذاك لا يتكئ على عصا ولا يستند على جدار كما كان يفعل من هم في سنّه... وكان لا يلتفت إلى أحد، ولا يسلم على الناس الجالسين فوق دكة أو تحت روشن... حتى الكلاب التي كانت تقفز أمامه وهي تسابق بعضها صعوداً أو هبوطاً من الدحديرة لا يعيرها انتباهاً مع أنها كلاب مشهورة في جبلنا اكتسبت شهرتها من نباحها الذي يسمع في جبل أبي قبيس وكثرة عددها الذي لم يستطع أحد حصره... وعند منعطف الزقاق المؤدي إلى شارع السد شمالاً اتجه إلى الحرم الشريف... وتابعناه في قلق ووجل... حتى إذا حاذى المستشفى العام اتجه إلى باب أجياد... وبعد أن توقف قليلاً أمام قهوة قاسم نفخو وكأنه يسترد أنفاسه أو يقرر أمراً... اتجه فوراً إلى «التكية»... ووقفنا نحن على مسافة قريبة منه... وسرعان ما رأيناه يذلف إلى حوش التكية يعود بعدها حاملاً في يده «قرص عيش وطاسة شوربة» ويجلس القرفصاء لياًكل... وبعد أن ملأ بطنه وشبع... اتجه إلى الحرم الشريف... وعند المدخل خلع ذلك الشيء الذي تحدثت عنه - كالنعل - وحمله تحت إبطه ومشى... ولما كنا مكلفين من قِبَل «البشكة» بملاحقته... مشينا وراءه... وتوقف في صحن الطواف

أمام المقام الحنفي — قليلاً — ثم اتجه إلى باب السلام ونحن نمشي خلفه دون أن يحس بنا... وهناك في المسعى افترش سجاده السوداء وبسط يده يستجدي الناس...
وطرنا إلى الجبل... وتجمع الأولاد من حولنا... وكان خبر الملاحقة والمتابعة قد انتشر بواسطة عم صديق... فانضم إلى الحلقة التي كنا نعقدها فوق «قوز البطحاء»
بعض من كبارنا... وقصصنا عليهم قصة الغريب والاكتشاف العظيم الذي قنا به...
وألقينا القنبلة التي دوت أصداؤها في الآذان... إنه شحات... وترجم عم صديق شعورنا — على ما نعتقد — عندما قال: «شحات وعينه بارحة».

وكان يمكن أن تمر أيامه ولياليه معنا في الحارة من غير أن نغيره اهتماماً حيث تأكد لنا أنه لا يريد أن يكلم أحداً... — ربما لأنه أبكم — لولا تلك الحادثة المشهودة التي أظهر فيها شجاعة نادرة جعلتنا نحسب له ألف حساب، وأكبرته في أعيننا إكباراً منع عنه الأذية أو المضايقة وهو صاعد هابط الجبل من أمامنا... ذلك أنا كنا نلعب «الكورة»، وكان ذلك اليوم هو عصر ثاني أيام العيد السعيد، وقد أحضر لنا الواد حمودة كورة شراب جديدة وقال: إن أمه وعدته بها «عيدية» لأنها قامت بحشوها بالخرق الثقيلة... وهي من الصوف — كما يدعي — نقلاً عن أمه... والشراب الذي يلفها شراب «فرتكوس» هدية أبيه لأمه أيام العرس... ما علينا فيما يقوله حمودة ويمتدح به الشراب بقدر ما تهمنا الكورة نفسها... واشتد بنا الحماس في لعبة «على أول يقت»... ولما وصلنا إلى دور «على أول قلبي» كان أحدنا وهو «جمعان» أو «أبودلش» — لا أذكر الآن — وهو أقوى من يضرب الكورة «عالي» برجله لتغيب عن النظر... واندفعنا جميعاً وراء الكورة خوفاً من أن تقع في المهلك... ولصلابتها وشدة دورانها تدرجت أمامنا في الدحديرة وانحرفت إلى اليمين واستقرت في وسط السرداب... مخيبة آمالنا، ووقفنا مشدوهين... خائفين... نادمين... ينظر بعضنا في وجه بعض فيخطو هذا إلى وراء وكأنه يستغيث... لا... ليس أنا... ومن كان يجرو أن يدوس أو يخطو خطوة واحدة صوب السرداب... عفواً... لم يكن اسمه معروفاً لدينا بالسرداب... كان الصغار والكبار... وخاصة النساء يعرفونه باسم «الدُّجيرة»... حتى أنه عندما يخرج أحدنا من البيت للعب توصيه أمه وصيتين مهمتين: «لا تتأخر يا واد عن المغرب... ولا تروح عند الدُّجيرة... بعدين تاخذك...»، وضاع أملنا في

تمضية عيد مزدهر مليء باللعب بالكورة التي انتظرناها طوال شهر رمضان .. وعاوننا الأمل عندما استطاع أحدنا أن يتكلم بعد أن انحبس الكلام في « حلوقة » دقائق خلناها دهرًا ... « ايش نسوي يا عيال ؟؟ » ، ولكن ... مَنْ مِنَ العيال يستطيع أن يعمل شيئاً ؟؟ ... وفيما نحن في هرج ومرج ، وكر وفر ... رأينا الشحات يقبل من أسفل ... ورآنا ونحن مجتمعون على غير عادة والخوف باد علينا ، والوجل والخبجل مرسومان على وجوهنا ... وكأنه سمع كلمة الكورة ... ولا بد أنه رآنا وهو نازل بعد صلاة العصر ، ولم ننتبه إلى أن الليل قد أرخى سدوله إلا حين أقبل عمّا الشحات ... حتى فوانيس البلدية لم نلاحظ إضاءتها إذ كنا مشغولين في التفكير في وسيلة لإخراج الكورة من الدُّجيرة ، ونظر إلينا مشفقاً ... وكأن لسان حاله يقول : ... مجانين !! وكدنا نصدق أننا مجانين عندما رأيناها بخطوب قدم ثابتة وقامة قصيرة مشدودة ويتجه إلى أسفل السرداب ... والتصق بعضنا ببعض ... وخجلت من نفسي عندما لم تعد رجلاي تحملاني لولا أن الواد حمودة نفسه استند على كتفي وأمسكت يده فإذا هي باردة كالثلج مرتعشة كالطير ... وساد الصمت بيننا ... وما هي إلا لحظات ... وظهر مرة أخرى وهو يحمل في يده خمس أو ست « كورات » من بينها كورة حمودة الجديدة ... ألقاها أمامنا ... ومشى في طريقه من غير أن ينبس بكلمة ... ولكن من هذا الذي ينتظر منه كلاماً بعد أن أهدى كل واحد منا كورة - لم يكن يحلم بها - ؟؟؟ !!!

وكبر الرجل في أعيننا ... وتحديث الجبل عن بطولته ... وأزاح عن كاهلنا عبثاً ثقيلاً حملناه منذ ولادتنا - وربما حمله من قبلنا - وتضاربت الأقوال حوله ... هل هو ولي يملك كرامات خاصة ؟؟ أو رجل عنده خدام من الجن لذلك لم يكن خائفاً من الدُّجيرة لأنها واحدة منهم ؟؟ ... وكان الاعتقاد السائد بيننا ... أن أحداً من الصالحين استطاع أن يوقف أذيتها بعد أن كانت تتعرض للأطفال فحبسها ورصدها في ذلك السرداب .

ما علينا ... فلم نعد نهتم بتلك الأسطورة ... بل وتجراً بعضنا وقرروا أن يقتحموا ذلك السرداب بحثاً عن كورة عندما أفلسنا جميعاً من كور .

وفجأة : ... تغيب عن أنظارنا عمّا الشحات ، لم نره ذلك اليوم أو اليوم الذي قبله ... وجرينا إلى عم يسلم الحضرمي نسأله إن كان قد رآه صباحاً أو مساءً فأكد لنا أنه لم يلاحظه كالعادة ...

وفي المساء استطاع كل واحد أن يجد له عذراً يبرره خروجه من البيت، وتجمّعنا عند عم صديق في البرحة، وقصصنا عليه الحكاية وأبدينا مخاوفنا من أن يكون مريضاً أو محتاجاً لعون أو مساعدة... وخطب عم صديق على جبينه - كعادته - قائلاً: «أخص يا عيال... يومين بحالهم وما تقولولي... قوموا هيا...» وسحب «الشون» واتكأ عليه... واتجه إلى أعلى الجبل ونحن من ورائه... وبدد الظلام فانوس عم صديق الذي كان يحمله... ووقفنا على الباب والظلام والهدوء يخيمان على الصندوق ونباح الكلاب يزداد... فيزداد المكان وحشة... وطرقنا الباب... وطرقناه... ولا أحد يجيب... ونظر بعضنا إلى الآخر... ثم انتظرنا أن يقول عم صديق كلمته: «هيا»... إلا أن صوته جاء كلسعة عقرب... «يكون مات يا عيال؟؟!!» وارتعشت يداي، واشتدت ضربات قلبي... وأخذت أردد «مات... مات...» واندفعنا نفتحم الباب... إلا أن عم صديق زعق زعقة في الواد جابر: «لا... روح أول للعمدة وقلله... عم صديق يقولك تعال قوام... وإذا ما تقدر... ارسل النقيب...»

وجاء النقيب بعد طول انتظار... وقلوبنا وجلة، وعيوننا زائغة وكل واحد في المجموعة يتحرّق شوقاً إلى معرفة السر... واقتحمنا الباب... وصعقنا من المنظر... وكانت الدهشة أقوى على وجوه الكبار ممّا نحن الصغار... ولم نصدق أعيننا... كان الشحات جالساً... مسنداً ظهره على الصندوق... ممدداً رجله... وعيناه مفتوحتان بارزتان... وقد انتفخ جسمه ورائحة كرهة تملأ جو الصندوق... وعندما تقدمنا خطوة أخرى رأينا على الضوء المنبعث من الفانوس شيئاً أشبه بما يرى في الأحلام... كان بين رجله تنكة «صفيحة» مليئة بالريالات الفضية وقد تناثر بعضها على الأرض... كما كان بينها أنصاف وأرباع الريالات وعندما أدار عم صديق الفانوس بحركة لاشعورية نحو ذلك الشيء الذي يضيء كالذهب... كانت هناك تنكة أخرى تحت متكئه الأمين مليئة بالجنيحات العثماني والغازيات التي تمتلك أمني واحدة منها... تخبئها في مكان أمين ولا تتمتع برؤيتها إلا مرتين في العام... تلك هي «عقدة كفنها» كما تقول... وعندما تمالكنّا أنفسنا... خرجنا بهذا الكنز الذي هبط علينا، وأردنا أن نتبادل التهاني، ولكن صرخة النقيب أوقفت أطماعنا... وأنهت آمالنا: «شيلوا يداكم يا بزورة... هاذي فلوس حقت بيت المال...».

وعند خروجنا ... اختلى عم صديق بالنقيب وهمس في اذنيه: «مين يصدق هذا الكلام يا بابا؟؟ شحات وعنده كنز!! أقطع يميني إذا ما كان عنده خدام!!...»
ومرت الأيام والسنون ... وصار الشحات علماً من أعلام جبلنا ... نحكي قصة بطولاته ... ونباهي بها ونفاخر ... ولم نقبل أن يكون مجهول الاسم والهوية ... إذ أصبح يحمل اسم «غريب أبو الذهب» من سكان جبل «سبع البنات».

* * *

سحابۃ دغان



سحابة دخان

كل شيء فيه يوحى بالأتبهة والجاه والثراء والذوق الرفيع... الشكل الخارجي... «الديكور الداخلي»... الأثاث... التحف... النجف... السجاد... الصور واللوحات الزيتية... الحجر المرمرى... الفسيفساء... كأن يد فنان أبدعت ذلك القصر المنيف، وكأن أخصائي تجميل أو مهندساً معمارياً سكب فنه في كل زاوية... أو أن مخرجاً سينمائياً سلط أضواءه على كل قطعة من موجوداته فغدت وكأنها تحكي حكاية زمن، أو تنادي بصيحات الإبداع تحدياً وتعدياً...

ومن بين النغمات الحاملة التي انبعثت من ركن بعيد سمعت وقع أقدام خفيفة متراقصة... مالبت أن انعكس الضوء الخافت على شعر متموج جميل... فغدا وكأنه خيوط شمس ذهبية في يوم صاف جميل وكأنها تودعه حزينة على فراقه لتغيب وراء الأفق المجهول... وسمعت كلمات ناعمة كأنها همس في الظلام تقول في رقة وعذوبة:

— لا عليك يا فتحة... ابجثي عن السوار في غرفة نومي مرة أخرى... أو انظري في الحمام الوردي لعلني نسيتته هناك... أو اه ربي!!... لعلني تركته في غرفة الملابس... بالله عليك... ابجثي عنه جيداً فسيذك سيلاحظ اختفائه من يدي... وسيثور كعادته!!!!...

— أمرك سيدتي... سأبحث عنه في كل ركن وفي كل زاوية من الطابق العلوي... فأنا قد خبرت سيدي وغضبته!!!..

— لا تنسي - أيضاً - أن تسألي المربية عنه... فلعل ولدي (سمير) أخذه معه في

يده... أوخبّاه في مكان ما في غرفته...

— نعم سيدتي... سأسألها... وأسأل الله ألا يكون سمير قد قام بتكسيه كما يفعل مع بقية لعبه.

— لا أستبعد ذلك... فإنه ولد مدلل كما تعرفين... فأسرعي... أسرعي...

وحانت منها التفاتة إلى حيث الركن الشرقي المفضل لدى زوجها... وفاجأها عندما رآته وراء مكتبه بعد أن عاد مبكراً يراجع أوراقه كعادته عندما يريد أن يدقق فواتير محلاته التجارية... أو أن يختلي لنفسه حيث تهدأ أعصابه ويرتاح من عناء يوم شاق طويل.

مشّت في تودة واستحياء... وفي خفة ورشاقة ودون أن يلحظ دخولها الغرفة... سارت كالطيف ووقفت وراءه... ومدت يداً بضّة ناعمة إلى رأس زوجها تداعب أناملها الرقيقة شعره الأسود الطويل الذي انسدل وراء رقبته... وأخذت تمرر أصابعها المزينة بحفنة من خواتم الماس على خصلاته... وموجة من حب تتلاطم بين حنايا صدرها...

فلقد أحبّت زوجها حبّاً أبديّاً جارفاً من أول يوم تلاقيا فيه... وسكن ذلك الحب في قرارة نفسها... وترتّب على عرش قلبها...

كان أول رجل في حياتها... وهبته روحها وعقلها وجسدها... وسمحت له أن يتغلغل في طبّات نفسها...

كرماً... سمحاً... قوياً... مخلصاً... شهماً... عطوفاً... ودوداً... يحبها حبّاً أعمى... ويغار عليها غيرة جنونية...

وهبط قلبها بين ضلوعها عندما تذكّرت غيرته... وارتعشت أناملها وهي تداعب شعرات رأسه تحسّباً من أن يتنبّه لغياب سوارها الذي قيّد به يدها هديّة منه... وانتفضت كعصفور صغير خوفاً من نظراته التي يرسلها من عينيه فيسلبها إرادتها وتفقد سيطرتها على نفسها تحت وطأة تعابير وجهه الصارمة.

وبحركة لا إرادية سحبت يدها من بين خصلات شعره، وأيقظتها لفظة وجهه المباغته... وقال لها — وكأنه تذكّر شيئاً مهماً:

— كيف كان يومك؟؟..
 هل أجهدت نفسك فيه كماداتك؟؟ ألم يؤد الخدم واجباتهم كما ينبغي؟؟..
 هل أتعبك هذا الولد الشقي؟؟
 قولي... تحدثني... قصي علي كيف قضيت سحابة النهار؟؟..
 ألم يترك أحد؟؟
 هل جاء أخي مروان إلى هنا؟؟.. إن والدتي أخبرتني — بالتليفون — إنه ينوي
 زيارتي والاعتذار عن سوء تصرفاته!!!..

وحلق فيها هنية وقد أخذتها المفاجأة... فتلعثم لسانها... وأحست بجفاف
 حلقها... فما لبث أن تبدل صوته... وبدأت على محيآه القسوة والصرامة... وسرت
 موجة من غضب في دمه... فاحمرت عيناه... وبرزت حدقاته... فارتعدت
 فرائصها... واصطكت أسنانها ولم تجرؤ على الكلام...
 فانفجر طارق صائحاً:

— قولي... تكلمي...
 ألم يتلكأ السائق هنا عندما أرسلته إليك قبل الظهر؟؟!! لقد تغيب أكثر مما
 يجب... وعندما سألته أجاب بأنك طلبت منه شراء دواء... أصحيح هذا؟؟
 وما هو ذلك الدواء؟؟ ولماذا؟؟...

وبصوت فيه رعشة... مليء بالخوف... مفعم بالحب... أجابت:
 — نعم... إنه دواء لولدي سمير... ولكن ذلك لم يستغرق سوى دقائق معدودة...
 — دقائق أو ساعات معدودة... إنك لا تلاحظين نفسك عندما تتكلمين... لقت
 قلت لك مراراً: بالآ تحدثني مع السائق... ولكنك لا تسمعين... لا تقدرين
 شعور زوجك... لا يهيك كرامتي... لا تراعين حرمة هذه الدار.
 — لِمَ كل هذه الثورة وأنا منها براء؟؟.. لقد قلت لك: إنني لم أتكلم معه إلا كلمات
 مقتضبة لشراء الدواء...

- إنك تحاولين التستر على الأمر... تحاولين خداعي!! وفي كل مرة لك حجة مقنعة!!
- لماذا أخدعك؟.. أنت تعرف أنني أنفذ كل ما تطلبه مني برضي وطيبة خاطر لأنني أحبك... لأنك كل شيء في حياتي... وأنت أغلى عندي من أمي وولدي...
- كلام... كلام ترددينه على مسامعي كل مرة...
- وسأظل أردده دوماً لأنه نابع من قلبي... إن حبك ملك عليّ عقلي وروحي وقلبي... والمرأة دون عقل وقلب ودون روح لا تساوي شيئاً... فأنا أحس أنك وأنا قلبان متحدان وجسدان منفصلان...
- بالله كف عن هذا الهراء والسخف الذي تتوهمه في كل مرة... أنا لا أتوهم... بل إن قلبي يحدثني بأنك تخفين عني سرّاً... فاهو هذا السر؟... قلبي... اعترفي.
- أنت تعرفني... وتعرف شعوري نحوك... فلا تدع الوهم يقتلك أو الغيرة تأسرك...

وتشجعت قليلاً بعد أن استردت أنفاسها... وتبسمت له في رقة وعطف... ومالت على رأسه تقبله...

وعندما لامست شفتاها جبينه... أحس بحرارة حبا له... فخفق قلبه، ورقت جوارحه، ولانت عريكته... فأخذها بين ذراعيه ونظر إلى صفاء وجهها، وعمق عينيها:

- أواه يا ليلي... كم أحبك حباً عارماً... الله يعلم مدى صدقه ومدى تأثيره على نفسي... إن حبك يعمي فؤادي ويجعلني أغار عليك من نسمة الريح إذا لامست وجنتيك، إني أشك في كل نظرة فاحصة تلقى على وجهي مخافة أن تجردني وتعري شخصيتي فينكشف للناظر إليّ أو المحدث فيّ فتصبح نفسي شفاقة تعكس صورتك المطبوعة في فؤادي... المرسومة على أضلعي... المنقوشة في دمي.

وغمض عينيّه وخده يلامس شعرها الذهبي الناعم... وازدادت التصاقاً به...

وشعرت بدفع صدره... وأطربها وجيب قلبه... وسرعة دقاته المنتظمة...
فلقد أحبها من أول لقاء جمعها... ووجد فيها الزوجة المنشودة التي عقد عليها
آماله... فكرس لها حياته وأخلص لها وتفانى في حبها....
حلو... هادئة... وادعة... كريمة... مثقفة... رقيقة المشاعر مرهفة الحس...
أصلها كريم... ونبتها سليم... لم تؤثر فيها الماديات ولم تهرها عيشة الترف والنعم فلم
تغير من طباعها وخصالها الحميدة...
وضمته في حنان زائد... فجذبها نحوه بشدة... وأخذ يخاطب نفسه: «تري!! إلى
متى سيطل الشك يلاحقني وיעذبني؟؟؟ إلى متى ستعصف بي الغيرة وتقض
مضجعي وتعكر صفو حياتي؟؟
ألا أستطيع أن أتخلص من هذا الداء؟؟ ألا من فرج أو وسيلة تقتلع مني جذور
هذا المرض؟؟.. ألا أستطيع أن أسيطر على نفسي وأن أبعد الوسواس عن أفكاري؟؟
رحماك ربي!!! ما ذنب هذه المسكينة أصب عليها غضبي وأبدل زهرة أيامها أشواكاً
وهجتها تعاسة وسعادتها شقاء؟؟!!!

ألا يكفي العذاب النفسي الذي أعيشه بعد أن سحقتني بذور الشك وأعماني
الغضب فطردت أخي الذي ربيته ورعيت في بيتي وأوجعت زوجتي ضرباً...
فاستحقت بذلك غضب أمي وتعذيب ضميري!!! أواه ربي رحماك... رحماك؟..
واسترخت أعصابه قليلاً عندما قفز ابنه إلى صدره... فضمه إليه، وسكب حنانه في
قبلة طبعها على خده... وانفلت الغلام من بين يديه يجري... فقام وراءه يحاول
مسكه... ووقعت عيناه على بقايا سيجارة مطفأة... فتسمرت قدماه... وارتعشت
يداه... وتحجرت مقلته... واندفع نحو زوجته يمسكها بقوة وقسوة وكلتا يديه تهزها
هزاً... وتناثرت الكلمات من فمه وهو لا يعي ما يقول... وهي لا تفهم شيئاً مما يجري
حولها سوى الرعب الذي تملكها، والخوف الذي ملأها... «سيجارة من هذه؟؟؟»
صاح فيها صيحة جوهرية... انعقد لسانها ولم تدر ماذا تجيب؟... وحمل يداً غليظة
وأوقع كفه المليء على خدها... وأمسك شعرها يشده إليه بعنف... وأوقعها على
الأرض وانهال عليها ركلاً حتى لم تعد تستطيع الحراك... وعندما أفاقت قليلاً شعرت

بآلام شديدة وحاولت النهوض ... فمدت يدها إليه كي يساعدها على الوقوف وفي ثورة عارمة وهياج جنوني انفجر قائلاً:

— لا ... لا ... أنا لا أمد يدي إليك ... أنا لا ألامس يدا خائنة ... خائنة ... أنت طالق ... طالق ... طالق ...

وحملت المسكينة فيه ... ولم تدر ماذا تفعل؟ .. ونظرت إلى بقايا السيجارة في ذل وانكسار ... وانخرطت في بكاء حار ... ووقف سمير بين أبيه وأمه في ترقب وذعر، وفغر فاه حيرة واضطراباً عندما رأى أمه في حالة غيبوبة تشبه الموت وصوت أبيه يجلجل في البيت وسيل من الشتائم ينهار من فمه ... وأخذ يبكي بكاءً حاراً ... ولم يجروا أحد من الخدم أن يخطو خطوة لمساعدة الأم أو إنقاذ الطفل ... وتلفت طارق يمينه ويسرة، ونظر إلى زوجته وهي ملقاة على الأرض وبقع من دم تلتفح ملابسها ... وحاول أن يمسك ولده إلا أنه هرب منه ... وفي كل مرة تصدم عيناه بقايا السيجارة بحس بغليان الدم في عروقه وشواظ من نار يركوي ضلوعه فيرتفع صراخه وتغلظ ألفاظه ... وأخذ يصيح في الخدم مهتداً ... خذوها ... احملوها قبل أن أقضي عليها ... خذوا كل ما في البيت لا تتركوا شيئاً من آثارها يذكّرني بها ... خذوا كل شيء ... واتركوا لي هذه السيجارة ...

وعندما هدأت العاصفة ... وسكنت نفسه، وارتخت أعصابه ... تلفت حوله فلم يسمع إلا دقات قلبه ووسوسة يقظاته ... ونادى زوجته ... فلم يلق جواباً ... ودق جرس الخدم ... فلم يلب النداء أحد، ووقف مذعوراً ... وتنبه إلى أن البيت قد خلا إلاّ منه ... وأنه قد ... وتوقف قليلاً ليسترجع ما دار بينه وبين زوجته ... وصعقته الكلمات التي أنهى بها حياته مع رفيقة دربه وجهه وسعادته ... وتذكر ابنه الذي ارتسمت صورة الخوف على وجهه وكأن ريشة فنان أبدعها ... فانطبعت في مخيلته ... وأحس بالاختناق ... وتصيب جبينه عرقاً ... وتحسس صدره وسقطت يده في جيبه بحثاً عن منديل فارتطمت بشيء قاس ... وبحركة لا شعورية أخرج من جيبه «علبة سجائر» ...

ووقعت عيناه على بقايا السيجارة وهو مازال ممسكاً بالسجائر في يده... وفجأة
تذكر الموقف والظروف الصعبة التي مرت عليه صباح اليوم التي اضطرتّه إلى التفكير في
إشعال سيجارة لينفث دخانها ويطرد بها همومه وأن يشتري سجائر لأول مرة...
وانهار على مقعده... وسحابة داكنة سوداء أمام ناظريه وما لبث أن أغمى عليه.

* * *

ضوء القمر



ضوء القمر

انتصبت قامته، وأخذ يصلح من هندامه الأنيق وهو يستمع في أدب جم إلى تعليمات سيده:

- أريدك أن تكون هنا بعد صلاة العصر — متصلاً — لدي موعد هام.
- كما تريد يا عمي ... سأكون هنا إن شاء الله.
- شكراً يا عامر.

وخطا الشيخ صالح صوب البيت ويده في يد صديقه الأستاذ عبد الكريم قائلاً: إن عامر هذا، شاب طيب، عنده نخوة وشهامة كما أنه جيد في قيادته للسيارة، وطوال هذه السنين الثماني التي عمل فيها عندنا لم يرتكب حادثة ولله الحمد. وأخذ عامر السيارة إلى القراج، وأغلق بابه خلفه واتجه إلى الغرفة المخصصة له... تمتنى لو يستريح قليلاً ثم يرتدي لباس الشغل، ليكشف على ذلك الصوت الغريب الذي سمعه في ماكينة السيارة... كان لا يحب أن يختلّ صوت الموتور أو تختلف حركته التي تعود عليها، فهو يؤمن أن الإنسان لا بد أن يخلص لعمله ويتقنه حتى يبارك الله له فيه، كما كان يعتقد أن الخلل الصغير يقود إلى كبير، والكبير يؤدي إلى خراب عام... كان عامر في مستقبل العمر، قدمت عائلته من البادية المجاورة وعاش وتطبع بطباع المدينة، وإن كان فاته ركب التعليم فإن ثقافته والمأه به بسبل الحياة وضروها طبعته بكثير من المزايا الحميدة، وأكسبته التجارب أخلاقاً فاضلة وعادات حسنة.

لم ينتقص عمله كسائق من نفسه، ولم يضعف من شخصيته أمام الآخرين . وكانت له نظرة فاحصة للناس، وميزان خاص ومعيّار معيّن يقيّم به الآخرين، وكثيراً ما تحدث بينه وبين نفسه عن الأشخاص الذين عمل معهم، أو قابلهم، أو اختلط بهم، حكم عليهم أو حكم لهم، انتقدهم... سخط عليهم... نقم منهم ولكنه كان لا يبدى تلك المشاعر أو يكشفها لأحد بل يحتفظ بها لنفسه، وكثيراً ما آذته تلك الأحاسيس، ولكنه سرعان ما يجد لها سبيلاً إلى التفلسف .

وكانت نظيرته إلى الحياة لا تقوم على ركيزة معيّنة، فهو ساخط أحياناً، راض ومقتنع بعض الوقت، متفائل حيناً، ومتشائم أكثر الأيام .

كان في حياته نوع من الغموض لم يعرف كنهه... كما كانت هناك عقد دفينه لم يستطع سبر غورها أو التوصل إلى مسبباتها، فهو إن صحب سيده معه انكشف في مقعده وركّز حواسه وانتباهه على قيادة السيارة، حتى إذا ما داربينها حديث طال أو قصر لا تنبث شفتاه إلّا عن مقتضب الكلام .

سأله عمه مرة...

— أنت متزوج يا عامر؟

— لا... سيدي...

— ألم تتزوج من قبل؟

— أبداً...

— ألا تفكر في الزواج؟

— مطلقاً...

— ألا تريد إنسانة تعيش معك، تشاركك حياتك، وتقاسمك معيشتك، وتنجب لك أولاداً وبنات وذرية صالحة...

— (بعد تفكير) لم يحن الوقت بعد. وكل شيء والنصيب.

غير أن تلك الشخصية المقتضية تتحوّل إلى أخرى مرحة ومنفرجة إذا ما صحبتته امرأة أو اثنتان، ويصبح ذلك الرجل الذي يزن الكلام مع سيدة بميزان الذهب ثثاراً مع السيدات اللاتي كثيراً ما يملأن سيارته... كان ينطلق مع صاحبات البيت في

الحديث في أدب واحترام، وكان يتبسط مع الزائرات والصدقات في حدود اللياقة والذوق، وهو في كل ذلك حريص على ألاّ ييدي لمن ما يؤذهن، ولا أن يتكلم بكلام زائد ففضاض عما يسألنه عنه... وكثّر يستزدن من الحديث معه والاستماع إليه... فهو يعرف كيف يملك زمام الحديث، وكيف يوجهه في صورة تستحوذ على فضولهن حتى يغدو هو المتكلم الوحيد بين ثلاث أو أربع نسوة... قالت له واحدة منهن:

- من أين لك هذا القلب الخالي، والروح المرحّة؟؟..
- (أجابها والابتسامة تتدلّى من شفثيه...) لأنّي لم أترّج بعد!!!.
- وهل إذا تزوجت ستفقد تلك الروح الحلوة؟؟..
- بكل تأكيد سيدتي... إن الطائر يغرد طالما هو حر طليق... يقفز من شجرة إلى أخرى، ويرتاد المكان الذي يريده، أما إذا أطبقت عليه الأيدي وظل حبيساً في قفصه فإن الكآبة تخيم عليه وربّما يموت كمدأ...
- وهل الزواج سيمنعك من الحرية، أو الغناء — على حد رأيك؟؟؟ —.
- الزواج يا سيدتي هو الوسيلة الوحيدة التي تقضي على الرجل وعلى حرّيته ببطء دون ارتكاب جريمة القتل المحرّمة.
- ولكن ألا ترى أنك تخالف الطبيعة البشرية، وما تعودت عليه الخليقة الأبدية؟
- نعم سيدتي... لكل قاعدة شواذ، وأنا الشاذ في هذه القاعدة...
- (وقاطعته أخرى...)
- ولكن ربما كان هذا بسبب ضعف فيك أو في شخصيتك؟ أو... وسكنت حياء...
- لا سيدتي... ليس هذا ولا ذاك... ولكنني مؤمن بالذي قلته، بل وموقن منه...

وصاحت الثالثة من الناحية الخلفية البعيدة:

- ألا تشاق إلى أن يكون لك صبي جميل، أو بنت حلوة تلعب معها، ألا يحن قلبك لبكائهما، وتدمع عيناك لفراقهما؟
- هذا شعور الضعيف، وأنا لا أريد أن أكون ضعيفاً.
- هذه أناية. أنت أناية... أناية...

ووافقت أكثر الحاضرات على رأيها... وهز رأسه... وقال فيما بينه وبين نفسه...
نعم أنا ناني...

وسكت الجميع عندما أطلت السيارة على شاطئ البحر، وكان الموج يتلاطم
عالياً، وكأنه ينفث غيظه في تحدٍّ ظاهر... فصدرت من عامر زفرة حارة وقعت في أذن
«سلمى» أكبر بنات الشيخ صالح وكأنها صوت نشاز تخلل عزف سيمفونية راقصة،
فوجدت نفسها تندفع في الكلام رغم محاولاتها المتعددة كبح جماح نفسها مخافة أن
تكشف نبرات صوتها المرتعشة عما في دخيلة نفسها ومكنون فؤادها:

— هل تحب البحر... أم تخافه؟؟ (وقبل أن يفிக هو من وقع السؤال... وقبل أن
يفلت زمام الحديث من يدها... أكملت قائلة) لا يحب البحر إلا عاشق... ولا
يخافه إلا من كان يخاف الحب!!! والذي يخاف الحب إما ذو إحساس متبلد
وإما لأنه قد مر بتجربة مرة تحطمت على صخرة الحب الجارف أسهمه... (وكان
سهماً انغرس في صدره فلم يعد يحس إلا بالآلام تعصره، ودماء الحقيقة المسفوحة
تملاً حذقيته حتى خيل إليه أن موج البحر قد اصطبغ باللون القاني... فتحوّلت
زرقة البحر إلى بساط أحمر...) وكان تلك الفتاة «سلمى» قد أحسّت
بالإحساس الخاص بالأُنثى، أنها أصابت منه مقتللاً فأضافت بسرعة:

— إن في البحر أسراراً عميقة، والذي يحب البحر يحبه لأسراره وكذلك الذي يخاف
البحر... يخاف أن يغضب منه أو يثور عليه فيكشف عن الأسرار التي يودعها
فيه...

— (وجاء صوت عامر خافتاً بطيئاً على غير عادته... وكأنه آت من قاع بئر
عميقة...) إنني أحب البحر، وأعشق زرقته، وأهيم بصمته وأنس إلى سكونه...
ففيه أسرار الكون، وماهية الخلود...

— ولكنك تخاف من ثورته، أليس كذلك؟؟

— إن البحر لا يثور إلا إذا استفزته الرياح، فالبحر هاديء ساكن بطبعه والرياح
تهب وتعصف... وترجرجر فتعكر ذلك الهدوء... والشجرة الوارفة الظلال، الثابت
أصلها المتراقص فرعها... تقتلعها الرياح... وتفسد غرسها...
ونحن يا سيدتي مخلوقات ضعيفة أمام هذه الخوارق الطبيعية...

- أجابت سلمى ، وقد اشتدت ثورتها « لقد قيل : إن المرأة كالبحر... مهما حاولت الغوص في أعماقها فلن تصل إلى قرار وهذا سر المرأة... فهل تراك تخشى المرأة وتضرب عن الزواج لأنك لا تستطيع التعرف على أسرارها؟ »
- سيدتي... إن المرأة أضعف المخلوقات الكونية... وهي بالنسبة لي... كالطريق المعبد الذي يمتد أمامي بلا نهاية... عليّ أن أقود سيارتي بحذر، وأن أوقف حواسي، وأركز انتباهي لأقطعه.
- ولكن قد يكون ذلك الطريق محفوفاً بالأخطار.
- نعم... قد يكون... لذلك وجب عليّ الحرص، حتى لا أؤذي نفسي أو أؤذي غيري...
- هل يعني هذا أنك لن تحب في حياتك أبداً؟
- لم أفكر في ذلك...
- هل يوجد على وجه البسيطة من ينظر إلى الحب الوجداني عن طريق عقله فيدعي أنه يفكر أولاً يفكر؟ إن الحب لا ينتظر الموافقة بل إن طريقته الهجوم على القلب... وعندها يملأ حياة الإنسان سواء أراد أم لم يرد، فكم أم لم يفكر...
- هذا جائز... سيدتي ولكن...
- ولكن... قل : إنك إنسان متبلد الحس، فاقد الشعور، أو إنك لم تجد المرأة التي تستطيع أن تتسلل إلى قلبك فتفتحه... (قالت ذلك وكأنها تنفض عن ظهرها حلاً أثقل كاهلها... وأناخ قوتها).

ومرت لحظة صمت رهيب... أحسّ هو فيها بأنه على وشك الانهيار فلأول مرة في حياته يواجه موقفاً كهذا، ولأول مرة تطرق مسامعه حقائق لم يكتشفها من قبل، ومر أمام عينيّه شريط طويل... فأيامه الأولى وهو طفل غريب كانت جرباء لا حنان فيها ولا عطف، فقد أمته في الشهور الأولى لولادته، فسقاه أبوه لبن النعاج، ورعاه جده ورباه كما يربي بقية الخرفان... وما لبث أن ساقته قدماءه إلى المراعي يرعى قطعاً من الماشية تحت شمس محرقة. ولهب حار، وشب وفي أظفاره صلف البادية، وخشونة الصحراء... لم ير امرأة، ولم يختلط بأنثى صغيراً، أو يافعاً... حتى شب وفي سلسلة حياته حلقة

ضائعة مفقودة... وشغلته الحياة بسبلها وتعارضها وعركته الأيام، وضربته التجارب... فكان ذلك الفحل الجسور الذي لا يهاب زوبعة، ولا يخاف عاصفة... ودفعه طموحه إلى أن يرحل عن البادية، ويبعد عن حلب الإبل، وروث الماشية، وأن ينزح إلى المدينة... فلقي ما لقي من قواعد الآداب العامة وأخلاق المدينة، وعانى ما عانى من الفوارق الطبقيّة.. ولم يستسلم، فقد صمّم أن يعيش... سلاحه الصبر، وهدفه العيش بكرامة، ووسيلته في كل ذلك حسن المعاملة وأدب السلوك...

لم يكن للمرأة دور في حياته، لذلك لم يفكر فيها، ولم يرق قلبه لها يوماً، إلا أنه كان يجد نفسه مندفعاً إليها، ولعل شيئاً ما داخل نفسه يوقظ أحاسيسه من غير أن يدرك كنهه أو يعرف سره لذلك فهو ينجذب إليها دونما وعي، فيتحرر لسانه وينطلق في الكلام... وعندما هبط الظلام... وأطبق النعاس جفنيه... جاءه صوت سلمى قوياً وكأنه ناقوس يدق عالم ماضيه السحيق... وألهبت أحاسيسه تلك العيون النجلاء التي كانت تصوّب نحوه أسهمها... إنها نفس العيون التي يراها كل مرة... ما الذي طرأ عليها؟... لابل ما الذي طرأ عليه هو؟؟... ولم لم يلحظ من قبل البريق الذي شق منها؟؟

وازداد الليل كآبة وصمتاً... وازدادت الوحشة التي شعر بها... وتقلب في فراشه بعد أن شد غطاءه على وجهه وكأنه يبعد عن مخيلته صورتها... واستسلم للنوم... إلا أن صوتها تسلل إليه مرة أخرى... وأخذ يستعيد كل كلمة قالتها.

«أحقاً تعني ذلك؟؟» وهل أنا فاقد الشعور. متبلد الحس؟ ما هو الشعور؟ ما هو الحس؟؟ كلمات جوفاء... لا معنى لها تصدر من فتاة صغيرة... تتلقى بها... تتسلّى بترديدها كما يتسلّى الأطفال بلعبة جميلة...

وصممت أفكاره قليلاً وكأنها تستريح... وانقلب على جنبه الآخر... وأحس فجأة وكأن مطرقة ثقيلة هوت على رأسه عندما تذكر قولها: «لم تجد المرأة التي تستطيع أن تتسلل إلى قلبك...».

امرأة... وتوقف تفكيره بعد أن ردد في نفسه هذه الكلمة مرات ومرات... «ما دخل المرأة في حياتي؟... مالي أنا وللنساء؟ ألسنت أعيش حياة هادئة وادعة لا ينقصها شيء؟؟»

وتعددت الصور أمامه، وتلاحقت الأسئلة في ذهنه «هل أنا حقاً شاذ في تفكيري في حياتي؟؟ لماذا أختلف عن جميع الناس؟ لا... بل لماذا يربط الرجال مصيرهم مع امرأة؟ ما هو دورها في حياتهم؟؟ هل هي الحاجة إلى إنجاب الأطفال؟ وماذا أصنع بالأطفال؟؟ ماذا... ماذا؟؟»

وهب من فراشه وكأن قبضة حديدية أمسكت بعنقه فكتمت أنفاسه، وخرج يستنشق هواءً نقيًا.

وعندما توسط حديقة البيت هبت نسمة باردة على وجهه فاستلقى على الحشيش الأخضر المزروع، ولححت عيناه القمر الفضي... فأغمض عينيه، وداعب جفنه النوم، ورجع بخياله إلى الوراء... إلى الماضي البعيد... أيام كان يفتش الرمال تحت ضوء قمر كهذا وصوت الأغنام يداعب أذنيه وكأنها موسيقى تعزف ألحاناً عذبة... عاوده حنين الصبا، وافترغره عن ابتسامة مشرقة وضياء وراح في سبات عميق.

وعندما صبحا تحت حرارة الشمس... أحسّ بنشاط يدب في أوصاله... وقوة خارجية لم يعرفها منذ أن وطأت قدماه أرض المدينة...

وقام يبحث عن أشيائه الخاصة، وهو يودع العائلة الكريمة التي قضى معها فترة من عمره... وحمل معه سره، وقفل راجعاً إلى حيث تصدح أنغام الموسيقى... إلى الطبيعة الأم...

ولم تنفع محاولات الشيخ صالح في إقناعه بالبقاء...

* * *

آخرڪو بايه يادشيش



آخره بايه يادشيش

... وعندما هبط الظلام ولفّ البيت سواد عاتم، أحاطت بها الكآبة القاتمة التي عرفت فيها الشدة والقسوة. وعصرت الوحدة ما تبقى فيها من أمل، وانفلتت من لسانها تمتمات طالما رددتها في صمت منكسر، وذل ملحوظ...

— متى ربّنا يتوب عليه، ويخلصني من شرها؟؟.

وطافت على أولادها الصغار، وأدارت محاجر ميتة في أرجاء الغرفة، وكأنها ترى بشاعتها لأول مرة، وكان أولادها المستلقين في كل ركن، دمي تبعثرت من طفل غريب أفسده تدليل أبويه فنثر كل ألبابه أمامه في حماقة وكبرياء...

هذا الولد «سليم» يرقد في ثوب ملطخ قدر، وفي أعلى الثوب تمزيق ملحوظ لا بد أن «ولد الجيران» شده منه، أو مسكه من رقبتة كالعادة — وبحركة لا إرادية — تحسّست رقبة ابنها، وصدمت عينها في النور الخافت آثار خناق وخدشات.

ومررت أصابعها في شعر ابنتها «زينب» فتعقدت جدايلها والتفت حول أصبعها، وتذكرت أنها لم تمسّط لها منذ أسبوع عندما طلبت من زوجها أن يحضر لها «زيت نارجيل» لتدهن به شعرها الأجدع، إلا أنه لم يوف بوعده كعادته مع جميع طلباتها، فحبست لسانها وتمسّكت بالصمت الذي تجد فيه خير علاج.

ونظرت إلى طفلها الرضيع نظرات ملؤها الحنان والعطف والشفقة، والصفرة التي تكسو وجهها الصغير الملائكي تنذر بها إحساس عجيب، ووضعت يدها بحركة لا إرادية على ثديها كأنها تعصره فلم تجد فيه حليباً، ورفعت بصرها في صمت إلى السماء كأنها

تستجدي الرحمة لطفلتها البريئة التي لم تجد شيئاً تتغذى به ... وقامت تبحث عن لقمة تسد بها جوعها الذي أخذ يشتد في عوائه، ففرت من عينها الذابتين دمعات حزينة وتنهدت في حزن عميق:

— الله يتوب على أبوكم، عشان نقدر نشوفه ونقوله على اللي نبغاه.
(ونظرت في الأفق البعيد، وكأنها تحلم بلقاء حبيب) قرص عيش ووصلة جبنة
— على الأقل — يارب ... يارب أنت أعلم بحالي وحال العيال ... وانكفأت تبكي ...

وعندما أحست بخطوات زوجها تقترب، اقترب من ذهنا صوته وهو يردد
«لازمته» التي لا تفارقه: «أحرك بيايه يا دشيش» تراها «بياضه» الليلة ...
والآ «قفله» والآن زي عوايدها رايحه تقول لي «جلا» من بدري.

وسرت في جسدها قشعريرة باردة رغم حرارة الجو ورطوبة المكان، وصكت أذنها
ضربات يده القاسية على «طبلية» الطعام والتي يستعملها زوجها في لعبة «الضومنة»
عندما يجبرها على اللعب معه إذا تأخر جارههم الشيخ سالم في المجيء كالمعتاد كل
ليلة ... «يا وليه ... صكّه واحدة آخذك فيها «صايم».

كانت جميلة قد تزوجت حمدان من عشر سنوات خلّت، رضيت به زوجاً عندما
زقت إليه في يوم وليلة دون علمها، وعندما تعرفت عليه وجدته رجلاً في الأربعين من
عمره يزحف الشيب على رأسه، يعمل بحرناره نجاراً في دكان تحت البيت القديم الذي
ورثه عن أبيه ... وفي المساء يغلق الدكان ليستقبل صاحبه الشيخ سالم ويبدأ الاثنان
في لعب الضومنة حتى ساعة متأخرة من الليل ...

أصبحت حياتها رتيبة، ممّلة، زوجها لا يسمح لها بالخروج من البيت، وأعمال
المنزل لا تستغرق من وقتها سوى ساعة على الأكثر، فالغرفة الكبيرة التي تعيش فيها
الأسرة، وغرفة أخرى صغيرة، والمبيت والخارجة والسطوح الفوقاني هو كل همّها
وحياتها، ليس عندها ما يشغلها، فكم تمت أن تكون مثل بقية أخواتها اللاتي يعشن
في بيت كبير، حيث الغرف الواسعة والخدم والطبخ اليومي، والملابس الوفيرة والأثاث
الفاخر ...

وعندما حملت بطفلها الأول أحسّت بدبيب السعادة يغمرها، غير أن كلمات زوجها عند رؤيته الطفل لأول وهلة والتي مازالت تذكرها «ها... جيتي لنا دوباره، ولأ سليم» جعلت منها كتلة محظمة من أعصاب، وعرفت بعدها أن ذلك الطفل سوف لا يغير من مشاعر زوجها نحوها أو نحو بيتها... فقد كان فرحه بالولد منصباً على تسميته «سليم» حجر الضومنة الذي يتفاعل به في اللعب.

عرفت جميلة أن مصيرها قد انتهى عندما ارتبطت حياتها بهذا الزوج الذي لا يغادر بيته ودكانه إلا يوم الجمعة من كل أسبوع عندما يذهب إلى الحلقة في الصباح ليلتقط بعض الخضار ثم يذهب إلى صلاة الجمعة يعود بعدها مسرعاً إلى البيت متشوقاً إلى لعبة الضومنة مع جاره الشيخ سالم.

وعندما توسّط رجلها الغرفة صحت من أحلامها المتبعثرة على صوته وهو يسأل:

- ها... يا وليّة... عندك شيء نأكله... والآ زي العادة «مقفلة في وشك».
- يا حسرتي يا أبو سليم... منين يا عيني أجيب لك شيء تملي به بطنك... كان الأولاد أبدي منك... هو أنت راضي تبطل لعب الهباب دا وتصير زي الأزواج التانيين...

- بدينا ياختي في الإسطوانة نفسها بدينا... إنتي ما عندك كلام غير هادا أبداً... يا وليّة... إذا ما لقيتي شي تهرجي فيه انكتمي أحسن لك...
- وأنا رايحه أفضل مكتومة كدا لحد متى؟؟. ها... (وكأن وحشاً كاسراً استيقظ داخلها فجأة... فوضعت يدها على جانبي وسطها ووقفت أمامه وكأنها تتحدّاه...)

قوللي يا سيدي انكتم لمتي؟؟.. حتى أشوف البنت الصغيرة تموت من الجوع والمرض زي ما ماتت أختها قبلها.

- جينا لحكاية الموت ثاني... ما قلت لك ألف مرة الموت بيد الله يا وليّة... هُؤا أعطى وهُؤا أخذ... يعني كنتي إنتي تقدري تردي المكتوب.
- ما أحد يقدر يرد المكتوب... والآ ما كان رضيت أجلس عندك يوم واحد... لكن لو كنت رجال زي بقية الرجال كنت قدرت تعشي أولادك... وتكسيم وتشوف حالتنا كيف...

- يا وليّة بلاش نكد في هادا الليل ... طيب ... وآخرتها معاكى إيه؟؟ تبغي جارنا الشيخ سالم يسميني أزرق معاك يحسبني مِثْعَكَيْن من الغُلب ... ما كفاية نكد من الصبح لدهين ... أنا اتصَبَّخْتُ بِوُش مِين اليوم ... المنشار كان راح ياكل يَدَي ... والشيخ سالم عمره ما يحلم انه يقفلها عليّ مرتين في ليلة واحدة ... طيب دا أنا بألعب ضومنة خمسة وعشرين سنة ... مافي أحد قدر يقفلها عليّ ويا كلني أكل ... وتجي إنتي في النهاية وتفتحي لي حلقك ... أنسدي يا وليّة والّا أخليها خَلْ عليكي ...
- تخليها خلّ ... تخليها شرش أنا ماني منسدة ولا راح أسكت لك بعد اليوم ... ياتصحى وتفوق زي الأوادم ... يا ...
- وكمان صرتي تهددي يا وش النحس ... انتي فالحة في إيه غير الزعيق والنكد ...
- أنا وش النحس أنا ... و... (ولم تستطع أن تكمل كلماتها التي وقفت في حلقها وخنقتها العبرات ... وجرت إلى طفلتها الرضيع تسكت من صياحها الذي أخذ يشتد ...)

وحمل حمدان فراشه وصعد إلى السطوح لينام تاركاً وراءه صبية يصيحون ويتضرعون جوعاً وحاولت جميلة أن تهدأ بعد أن أسكتت أولادها ... غير أن كلمات زوجها أخذت ترن في أذنيها ... «وش النحس» ... «وش النحس» ... وبكت كما لم تبك من قبل ... بحرقه، ومرارة ويأس ... وملأ الحقد قلبها على حظها الذي أوقعها في زوج كهذا ... وبكت على نفسها عندما تذكرت أنها أقل أخواتها حظاً وأكثرهن دمامة ... وبكت على طفولتها المعذبة عندما ماتت أمها بعد أن تركت لها أختين صغيرتين وكان عليها أن ترعاها وأن تسهر على راحتها ... وبكت على حالها عندما كانت تلقى من والدها القسوة والتعذيب ... وتحسست ندبة كبيرة على جبينها وتذكرت كيف ضربها بعصاه التي يتوكأ عليها لأنها لم تلبّ رغبة أختها الصغرى المدللة عنده ... وكفّت عن البكاء ... وأخذ حقدّها يملأ أرجاء نفسها عندما مرّ أمام عينها شريط الذكريات الدامية ...

لم يوافق والدها على زواجها من أول رجل تقدم لها ... كان عليها أن ترعى أختها بعدها ... فتزوج من أختها الثانية وهي تعيش الآن عيشة هادئة مترفة ... ولم تستطع أن تناقش أباه في أمر زواج أختها الصغرى لأنها ابنته المحببة إلى نفسه ... حتى إذا خلا البيت إلا منها سئم الحياة معها فأسرع إلى الزواج من امرأة أخرى ... وكأنه أراد التخلص منها فزوجه إلى هذا الزوج النجار الذي لا يملك في حياته سوى المنشار والمطرفة وعلبة الضومنة ... وداومت نوبة أخرى من البكاء ... « هذا حظي ... وهذه دنياي ... حياة ملوؤها التعب والحزن ... زوج تعيش فقير بائس ... وأطفال مرضى جياع ... وجسمي ينهش المرض ... أوأه ربي ... هل أطمع في خلاصي من هذه الدنيا؟؟ ... هل ألقا إلى إحدى أخواتي؟؟ ... هل أعود إلى أبي وقسوته؟؟ ... وأطفالي من يرعاهم؟؟ ... من سيقبل أن يحتضنهم أو أن يقبل رجلاً كهذا؟؟ ... » ورفعت رأسها وهي تسمع صوت المؤذن « الله أكبر ... الله أكبر » ... وسمعت صرخة الجوع تعوي في بطنها ...

وسمعت أقدام زوجها تتجه نحو الغرفة وهو يردد:
« أصبحنا وأصبح الملك لله ... يارب على بابك يا كريم ... يارب بيّضها في وجهنا يا كريم ... » وعندما لمح زوجته قابعة في ركن وعينها ممتلئة بالدموع ... وآثار السهر والتعب بادية على وجهها وطفلة في حضنها ... رق قلبه واقرب منها ومسح شغرها بكفه وهو يقول: « يا وليّة ... احدي ربك على كل حال ... الدنيا أرزاق ... وهادا حظنا وهادا نصيبنا ... وحالنا أحسن من غيرنا ... بكره تفرج ... واللي خلقنا ما ينسانا ... » وتوضأ ... وشرب كأساً من الماء ... وأتجه لصلاة الفجر ... وفي الطريق ... ردّد في نفسه « يارب ... بزبون يبغاله شغلة جامدة ... روشن ... والآ طاقة ... والآ باب مخلوع ... المهم شغلة تجيب لنا كم قرش نصرفها على العيال » .. وتحسّس حزامه فوجد التقود التي ادّخرها ليوم الجمعة .

وعاد إلى البيت محمّلاً بالخضرة والفاكهة والخبز ... وغطت وجهه ابتسامة عريضة عندما رأى الأولاد يتناثشون الطعام وأقهم مشغولة عنه بالطبخ ...

وتذكر الشيخ سالم فقال في نفسه: «إن ما خلّيت الدشيش يموت في يدك يا سالم... لا تستيني حمدان... طيب عمرك كلّه وانتا ما تعرف آخره الدشيش بإيه... كيف... كيف قفلتها عليّ البارح مرتين؟؟»
«ما أدري... سبحانه يوضع سرّه في أضعف خلقه».

* * *

حوار



حوار

رمى «الكتاب» جانباً، وتمطى بعد جلسة فكرية مع صفحات فلسفية استغرقت أمسية ذلك النهار المتباطيء، وتمنى لو أنه يخرج خارج الغرفة لاستنشاق هواء نقي عليل، ولكنه سرعان ما تذكر لفتح السموم فآثر البقاء في الغرفة المبردة، وأحس أنه متضايق من نفسه، متشاكل بالأفكار الفلسفية التي كان يقرأها، وشعر برغبة في الكلام... في الحديث حتى ولو مع نفسه... وبدأ يسترجع ما كان يقرأه... وفجأة قفز إلى ذهنه سؤال عريض...

- ما هورأيك في نظرية فرويد؟
- آه... لا أستطيع أن أحكم عليها... فلم أنته منها بعد... ولكن يتبين لي أنها تمثل بعض الواقع في حياة الإنسان... وعلى الأخص مرحلة المراهقة، وفورة الشباب...
- ولكن فرويد لم يخص مرحلة بعينها، بل إنه أرجع التصرف والسلوك الإنساني إلى الجنس منذ بداية الطفولة...
- نعم... ولكن هل علينا أن نصدق كل ما قاله فرويد في فلسفته؟؟.

وأحس بصداع أو ببادرة صداع، فتوقف عن مساءلة نفسه... وقام يمشي في أرجاء البيت... حاول أن يعد لنفسه قدحاً من الشاي... أدار جهاز الموسيقى لعلها تخفف من وحدته وتزيل عن نفسه الكآبة التي أخذت تتسلل إليه... ولكن دون جدوى.

وتشاقلت الدقائق أمامه تمرّ وكأنها مشدودة إلى سلاسل متينة ووقعت عيناه على التليفون ... وخطر له أن يكلم صديقه عبد الرحمن السالمي، فهو لم يره منذ أيام .
ومحركة آلية، وفكر شارد أدار القرص وليس في ذهنه أي فكرة أو حديث، سوى رغبته في التخلص من الضيق الذي لفته .

وبصوت فيه رعشة طفولية، وضحكة موسيقية تسربت إلى أذنيه جعلته يعتدل في جلسته وكأنه جندي صدرت إليه الأوامر بالانضباط ...

— هالوو... أهذا أنت !!! دائماً أنت متأخر في مواعيدك، دائماً تجعلني أنتظر...
يروقك أن تتركني مشدودة الأعصاب أنتظر رنين الجرس ... وستكرر في كل مرة نفس الكلام ... نفس العذر ... أليس كذلك؟؟ ... (ومرت لحظة صمت قصيرة ... انعقد فيها لسانه، وتحجرت مقلته، على سماعة التليفون، وعندما هم بالكلام ... كان ذلك الصوت التاعم قد نفذ إلى أذنيه كما تنفذ سكين حامية في قرص من الزبدة، وتسّلل إلى عروقه ... ووصل محطته الأخيرة ... إلى القلب، فلم يدر بماذا يجيب ...

— لماذا أنت ساكت؟؟ لماذا لا ترد عليّ؟ هل قسوت عليك؟؟ (وبفتور...
ودلال ... أردفت) ... إنني آسفة ... أنت تعرف كم أنا عصبية ولا أحب الانتظار غير أنني هذه المرة ... (وفجأة انفجر صوته وكأن قوة مجهولة أيقظته ...)
— سيدتي ... إنني آسف ... يبدو لي أنني أخطأت الرقم الذي أردته ... إنك لم تعطيني فرصة لتصحيح ذلك الخطأ ... غير أنني أعترف ... فلقد كان لرقّة صوتك، ونعومة كلامك سحر عجيب على نفسي، لم أرد أن أقطعه ... هذا من جهة ... ومن جهة أخرى ... لم أشأ أن أخيب ظنك من أول وهلة وأنت قد طال بك الانتظار ... إنه ولا شك قاسي القلب ... متحجر العواطف، متبلد الإحساس إن كان يعرف أنك تنتظرين مكالمته وهو عنك مشغول ... سامعيني سيدتي لتدخلني في ذلك، ولكنتي كما قلت ... لم أتمالك نفسي ... وأكرر أسفي ...

— ولكن من أنت؟؟ ولماذا أدت نمرتي ... لماذا طلبتني وماذا تريد؟
— ليس مهمّاً من أنا، وأصدقك القول أنني لم أقصد أن أطلب نمرك بل إنني لا أعرفها الآن، فيما لو حاولت أن أجرب حظي مرة أخرى ... لقد أردت أن أكلم

صديقاً لي، وبيدولي أنني أخطأت في الرقم... كنت شارد الذهن، متضايقاً من نفسي، أحسست بكآبة عميقة وحزن شديد، ضقت بالوحدة وضقت بالقراءة... أردت أن أتسلى مع صديقي بالحديث، أردت أن... (ومرت لحظة صمت...).

— (وجاء صوتها من جديد يهز كيانه نفسه) ماذا أردت؟ قل... تكلم إن في حديثك حلاوة لم أعدها، ولك طريقة عجيبة في شد الانتباه لقد جعلتني متشوقة إلى معرفة سبب ضيقك، ومصدر كآبتك... إنَّ عندي من الفضول ما يكفي لإزعاجك إن أردت الإجابة.

— ولكن سيدتي... ماذا يفيدك إن عرفت ذلك؟ أنت أيضاً كنت مثلي في ضيق شديد، ربّما تختلف أسبابه ودواعيه.

— نعم كنت في ضيق ولكن...

— ولكن ضيقك مصدره معروف ومعلوم أليس كذلك؟.. كنت تنتظرين مكالمة ما... لا أعرف— ولا أريد أن أعرف— من مَنْ... أما أنا فقد كنت أقرأ في كتاب... في نظرية فلسفية لفرويد لم أوافقه رأيه، وأردت أن أكلم صديقي الذي استعرت منه الكتاب فهو من أنصاره...

— وكنت تريد أن تناقش معه وجهة نظرك أو اختلاف وجهات نظركما أنت والكاتب— أو أنت وصديقك...

— تماماً... ولكنني أجِد نفسي الآن و... (سكت...).

— تجِد نفسك تناقش أو تتكلم مع شخص مجهول، إنسان لا تعرفه...

— هو كذلك... سيدتي... ولكن... هل لي أن أسأل من أنت؟؟

— وماذا يفيدك إن عرفت... (قالت ذلك وأعقبتها بضحكة صغيرة رثانة أحس كأنها تيار كهربائي سرى في عروقه...)

— يبدو أنك سريعة الثأر... ولا تدعين اللّين يمضي إلى الغد...

— واحدة بواحدة... و...

— لا تكملني أرجوك... فاقصدت ذلك، ولو كنت أدري أنني سأمضي معك في الحديث وأنا واقع تحت هذا التأثير من الشعور، وأنتك سوف تمضين معي على

نفس الخط، ربّما يدفعك شعور آخر قد يكون موازياً إلاّ أنّه يمضي على كل حال... أكنت...؟

— يبدو لي من سياق كلامك أنّك إمّا أن تكون مهندساً، أو فيلسوفاً... فالافتراضات تلعب دوراً كبيراً في كلامك، كما أن لمقاييسك اعتباراً خاصاً لبرهنة ذلك الافتراض أو الوصول إلى نتيجة ترضيك... ولكن حذارياً... (وترددت قليلاً...) حذارياً أستاذ أن تفترض في نفسك أستاذاً في فصل فطريق الإقناع طويل أمامك.

— لست بمهندس... ولا أنا بفيلسوف، ولكنني أسعى إلى الوصول إلى الحقيقة، وأرغب في معرفة المجهول دوماً، وأنا أعترف معك أن الطريق أمامي طويل، وكثيراً ما أقع في الخطأ، ولكن يعجبني أن أقع في الخطأ نتيجة للاجتهاد الذي كثيراً ما يكلفني الكثير من الجهد والأرق... من أن أبقى حاجراً على فكري، محلّقاً فيما وراء الأفق، لا أستطيع أن أرضي رغبة النفس في معرفة المجهول أو أن أسكت صرخة الحقيقة.

— لا... (قالت ذلك بطريقة استعراضية) وربّك إنّك لفيلسوف ليتني أستطيع أن أسير معك على هذا الخط... فإن الفكر والتفكير مسألتان كثيراً ما حاولت إفناء نفسي فيهما... ولكن...

— ولكن هذا... (أجاب في لهفة) ولكن... نحن النساء لا نهتم كثيراً بذلك... إنّ جلّ اهتمامنا يتّجه نحو أشياء أخرى أكثر تفاهة... أليس كذلك؟؟!!؟

— أكثر تفاهة!!! ماذا تعني؟؟ أليست تعرف؟؟

— نعم.. لست متأكداً!!! ولكنك رجل... والرجل لا بد أن يعرف عالم التفاهة الذي تعيش فيه نساء هذا العصر، والذي قبله.

— أنقصدين... عالم الأنوثة... والأزياء وحديث الصديقات... وهل تعتقد أن هناك عالماً آخر؟؟؟

— وحتى أنت أيضاً... (وسكت قليلاً، وعندما لم تتكلم... تابع كلامه) لعلك تستغربين إذا قلت لك: إنني أعيش وحيداً... لم أتزوج... لا شيء إلا لأنني تعبت في البحث عن امرأة تستطيع أن تفهمني كرجل، وأن تفهم واجباتها كأنثى... إنني لا أرى عالماً للمرأة سوى بيتها. هو مملكتها... هو أملها... كل حياتها... فإن فقدت الرغبة في بناء البيت فقدت العنصر الأساسي الذي يجعلها امرأة تستحق أن يضحي الرجل من أجلها بحريته «وسكت قليلاً» ثم انفجر في صوت قوي... ماذا تريدون من هذا العالم؟؟ وما الذي يجعل الواحدة منكن تهتم بقضايا الفكر، ومشاكل الإنسان والعصر الحديث؟؟ لماذا لا تتركن ذلك التيار الصعب يجرف الرجل وحده وتكتفين بالبقاء في الشرفة تطل الواحدة منكن بوجه ضاحك وابتسامة مشرقة على مجرى النهر يدحرج أمامه المشاكل والصعاب أمام الرجل فإما أن تجرفه معها، وإما استطاع أن يتغلب عليها أو يفلت منها... ليست لكن قدرة على ذلك، ولا طاقة لكن على العمل الشاق... فأنتن لم تخلقن لذلك... إن في تكوينن نقصاً فطرياً...

— أنت رجل... وهذا هو منطق الرجل دائماً، لا أريد أن أقول أناثية. فالأناثية طبع فيكم أيها الرجال وليست تطبعاً، تريدون من المرأة أن تبقى في البيت كقطعة الأثاث... خدامة نظيفة لكم... أليس كذلك؟؟ لقد أمضيت من عمري سنوات طويلة أدرس، وأبحث، وأسهر، وأبكي، وأتعب... وصرف أهلي على تعليمي مبالغ كثيرة. لماذا؟؟ لماذا؟؟ قل لي بربك: هل أجلس في البيت لكي أرضي غرور الرجل، أليس عليّ دور أؤديه، أأست عضواً عاملاً، أأست نصف المجتمع؟؟ أم تريد أن تكون المرأة عضواً مشلولاً... نصف ميت؟

— ألا يكفي أن تكون المرأة مثقفة ثقافة تؤهلها لأن تكون سيدة بيتها، تعرف كيف تسعد زوجها، وتعرف كيف تربي أطفالها تربية صالحة؟؟ تلك هي الثقافة... المطلوبة في المرأة... ذلك هو الهدف الذي يجب أن تسعى إليه...

— حقاً إنك إنسان أناثي... أناثي حتى بعد أن وصلت من التعليم تلك المرحلة التي افترضت أناثيتها أنك مثقف ثقافة عالية... (وسكت قليلاً) يبدو لي الآن أن أحمد رغم أنه ليس مثقفاً مثلك إلا أنه في نظري أكبر فهو يعرف كيف يتدح

أفكاري و يقدرها ... إنه لا يترك فرصة إلا و يعبر لي فيها عن تقديره واحترامه لكل حركة أو تصرف أقوم به ...
— ومن هو ذلك العبقري أحمد ...

— إنه خطيبي ... خطيبي الذي كنت أنتظر مكالمته قبل أن يلوح لي صوتك في الأفق .

— معذرة سيدتي ... ولكن هل قلت : إنه ليس مثقفاً ؟ .. إنه إذاً الرجل الذي استأجرته لكي يرضي غرورك كأنتى ، لا تقولي : إنك ثرية أيضاً لئلا يتبادر إلى ذهني أنه يطمع في مالك أو مال أبيك من بعد عمر طويل ...
— يالك من رجل مغرور ... ولكن كيف عرفت أنني ؟ ..

— و يالك من امرأة حمقاء ... أتدعين الثقافة والتعليم وترضين برجل لا يملك من مواهب سوى خداعك وتحريك مشاعرك كأنتى ؟ .. هل تقبلين به زوجاً وهو أقل منك ثقافة لا شيء إلا لكي تشعرين بأنك متفوقة عليه فكرياً ومادياً ؟ هل هذه هي المساواة التي تسعين إليها ؟؟ هل هذه هي الحقيقة الضالة التي وجدتها ؟؟؟ دعيني أهتئك على عبقريتك ... ودعيني أهتئ خطيبك على ثرائك ... (وفي انفعال انفجر قائلاً) : « وطابت ليلتك .. سيدتي » ... وحاول أن يلقي بسماعة التليفون قبل أن يسمع صوتها مرة أخرى قوياً .. مملوءاً بالأنوثة ...

— ولكن كيف تعطي لنفسك الحق في الغضب ؟ .. ومن أين لك أن تثور على واحدة لا تعرفها ... ولا تعرفك ؟ .. قل لي على الأقل ... ما اسمك ؟

— إن اسمي زكي ... زكي سليمان ... ولا يهمني أن أعرف من أنت ، وغضبي ليس مصدره أنت ... بل هي القضية التي كنت تتحدثين عنها ... قضية المرأة المثقفة التي لا تعرف وسوف لا تعرف الحكمة وراء الثقافة والتعليم ... تظن الواحدة منكن أنها إذا ما تعلمت ووصلت مرحلة عالية من الثقافة والتحصيل أصبحت تفوق عالمها ... وعالم الرجل ... وأخذت تتظاهر بذلك وتتباهى ... وربما تعالت على زميلها الرجل لا شيء إلا لأنها أنثى ...

ولما لم يصله صوتها صاح قائلاً: «هل تسمعين؟...» وكأنها أفاقت من حلم أو سبات عميق..

- «نعم... نعم...» ولكن... هل قلت: إن اسمك... زكي سليمان...؟
أنت الرجل الذي يعمل موظفاً في شركة.....

- وبدهشة واستغراب أجاب «نعم.. ولكن كيف عرفت..؟» وقبل أن تروي غليله ألقت عليه تحية وأقفلت سماعة التليفون.

وعندما أفاق لنفسه بعد ساعات... أخذت علامات تعجب كثيرة تتراقص أمام عينيه:

«من هي... يالي من غبي!... حتى اسمها لا أعرفه... وهل هي مثقفة ثقافة عالية كما ظننت؟؟ هل قسوت عليها في الكلام؟؟؟

«ثم.. كيف عرفت أنني أعمل في تلك الشركة؟؟ لعلها قرأت اسمي في قضية الاختلاس والرشوة؟؟؟

وبدأ يتخبط يمنة ويسرة في أفكاره... ووقع نظره على التليفون، وقفز واقفاً وحاول أن يتذكر الفترة التي أوصلته إليها... ولم ينجح وقبل أن يستدير ألقى نظرة أمل على التليفون لعله يناديه... لعله يريح أعصابه وأفكاره التي أخذت تتزاحم..

وما هي إلا دقائق حتى هز كيانه رنين الجرس... فألقى بنفسه على التليفون ورفع سماعته بيد مرتعشة وقلب واجف وهتف:

- آلو... أهذه أنت مرة أخرى... وسكت فجأة كمن وقع في حيرة ويأس.

- آلو... زكي... (مع من كنت تتحدث قبل قليل؟...).

ولم يدر ماذا يجيب؟.. لقد عرف صوت محدثه... واستغرب أن يطلبه في تلك الساعة... جاءه الصوت مرة أخرى... الصوت الذي يتحدث إليه كل يوم في الشركة... صوت المدير...

- مرحباً أستاذ... لقد كانت محادثة غريبة... أظن أنني أضعت وقتي فيها...

فتاة ضالة أرادت أن تلهو أو أن تقطع الملل بالحديث في التليفون كعادة
الفتيات ...

— وماذا كان الحديث؟ ..

— (وبعد تردد...) حديث تافه سخيف لا معنى له ...

— ولكن لماذا اشرتكت فيه واندفعت تتحدث بحرارة وحماس؟ ..

— أنا ... أنا تحدثت بحماس وحرارة ... (وكأنه استدرك ما ينبغي أن يقوله)
ولكن كيف عرفت ذلك؟؟ .. قالها بدهشة بالغة.

— لا عليك ... يمكنك أن تحييء إلى بيتنا الآن لتعرف ... أنا في انتظارك ...

وفي الطريق ... افترض عدة افتراضات ... ولكن لهفته وشوقه إلى معرفة السر
أزاحت عن عينيه كل ما قد يوصله إلى الحقيقة ...

وعندما وقف على الباب بادره وجهه سمح بشوش ... وفي صوت رقيق جميل سمع
فيه نبرة التليفون قالت:

— أهلاً أستاذ زكي ...

ولم يمهله مديره في العمل لكي يسترد أنفاسه، بل قال:

— منذ أن أنهيت قضية الاختلاس والدور الذي أديته في سبيل سمعة الشركة
والأمانة التي اتصفت بها في معالجة الموقف وأنا أفكر في إسناد مسؤولية إدارة
أعمال الشركة إليك ...

ولكن يبدو أن الموقف قد تغير الآن ... فعليك أن تختار الآن ... بين هذه ...

ونظر إلى ابنته التي ابتسمت في دلال ... وبين تلك

ولم يدر ماذا يحيب ... وهب واقفاً ...

وبادره الأستاذ عبد الله قائلاً:

— إلى أين؟ ...

— إنني ذاهب أقدم استقالتني ...

ونظر إليها من طرف خفي ... فبادلته النظرات ... سريعة ... معبرة ...

وخرج ... ولم يودعه أحد ... على أمل العودة.

اللسان في امر



اللسان الحمر

أخذت خطواته تتشاقل تدريجياً عندما وطئت قدماه البيت ... ودارت عينان حائرتان في كل ركن من أركانه ... تحجرتا على مقعد خال اعتادت زوجته أن تجلس عليه دوماً ... واندفع يجري إلى غرفة طفله بعد أن حرّكت الرياح شباكها ... فقد وقع في أذنيه صوته وهي تبكي وتصرخ احتجاجاً ... وشعر بدقات قلبه تعلو وتهبط في حركات منتظمة سريعة ... وأخذ السكون يلفّه من كل جانب ... وعندما أغلق النوافذ وأرخص الستائر لفق الغرفة ظلام دامس كالظلام الذي يغلف نفسه ... وراح الهدوء يسيطر على أرجاء البيت ويتسلل إليه شيئاً فشيئاً ...

هنا تعود أن يجلس أمام كرسي زوجته المفضل ، وتحت قدميه تمرح الصغيرة وتلعب ... لا ... بل هناك مجلسها الذي يجذبها إليه كي تمارس ألعابها ونشاطها الهندسي في جهاز الراديو أو التلفزيون .

وشعر بحاجة شديدة إلى فنجان قهوة يهذى من روعه ، وتحرك متثاقلاً إلى المطبخ ... ودارت عينان زائغتان في كل ركن ... وأخذت يداه في حركات عصبية تفتح أدراج الدواليب بحثاً عن البن ... وأخذ يبحث عن الوعاء الذي يصنع فيه القهوة ... لله .. ما أشدها لحظات ! .. كيف أستطيع أن أصنع قهوة تزخم رائحتها أنفي وأتلدّذ بطعمها — كالعادة — ؟؟ ما هذا المسخ الذي عملته ؟ ... ليس له طعم ولا مذاق ...

وعاد إلى كرسيه وقد اشتدت وطأة الهدوء ... وظن أن العالم قد خلا من الحركة ... ولم يعد يسمع غير ضجيج أفكاره ، وصراخ ضميره ...

وقرر أن ينام مبكراً علّه يرتاح من هذا الصمت أو يتناساه!!... وامتدت يده في طريقها إلى ما تعودت عليه... ولكنها لم تلف إلا برودة الفراش تلسّعها... وانتفضت إلى الوراء في ذعر... ولم يشعر بالأنفاس الحارة بجانبه... وأخذ يتقلب في فراشه... ضجراً... قلقاً... ولم يدر كم مضى عليه وهو (مبجلق)... غير أن تأملاته وشريط الحوادث لم ينقطع... وخيل إليه أنه يسمع صراخ طفلة... فقفز مسرعاً إلى غرفتها... واستوقفته وهو عائد، صورة معلقة على الحائط تجمعها هو وزوجته...

إذن فقد خرجت!! ولم يبق خلف رحيلها سوى الذكريات وهذه الصورة. خرجت... خرجت... وأخذ يردد هذه الكلمة إلى أن ارتدى على الكرسي، ونور خافت، وصمت مطبق يلف جو البيت بكامله...

وجذب كتاباً من المكتبة وحاول أن يقرأ... ومرت دقائق لم يفهم خلالها شيئاً... وازداد حنينه إلى القهوة... وافترغره عن ابتسامة ظلت حبيسة منذ فترة... وصوت من بعيد يردد صدى كلماته... خرجت واسترخى في هدوء...

إنها ليست أول مرة تفارقه فيها زوجته... ولكنها الأخيرة... فلم تكن الحياة تسير بينها على وفاق... كانت هناك فجوة عميقة وهوة سحيقة تفصل بينهما... كانت عقليتهما مختلفتين... وكان مزاجهما متباينين... وكان الطريق إلى التفاهم بينهما صعباً.

هو... بثقافته العالية، وعمق تفكيره، وحلمه الواسع، وحبه للخير، وصلته للرحم. وهي... بصلفها، وكبريائها، وشموخها الذي رضعت من ثدي أمها وحبها لذاتها، وأنانيتها المتناهية. ولسانها المر السليط.

وكانت العقدة المستحكة في قرارة نفسها أنه متفوق عليها فكرياً وأن مراحل كبيرة من التعليم والثقافة تفصل بينهما... وكثيراً ما حاولت أن تعوّض ذلك النقص بالغلو في أناقتها والتباهي بزينتها والتفاخر بثروة أبيها.

وجذب نفساً عميقاً من سيجارته... وكأن صوتاً من الماضي القريب يناديه... فحاول أن يصمم أذنيه، وأن يتغاضى عن ذلك الهاجس... إلا أن أفكاره كانت تتضارب وتتجاذب... وبرز من تلك المعركة الحوار أو الخصام الذي أدى إلى أن

تترك زوجته البيت وترحل عنه ... لقد كان ذلك الموقف نهاية لمأساة بدأت منذ أن اقترنا قبل ثلاث سنوات ... كانت تجربته معها في حوار طويل تافه لا ينتهي إلا من حيث بدأ من جديد ... كان يحس أنها تريد أن تضايقه أو أن توغل صدره ضد والدته وأخته وأخيه الصغير، وكان يشعر بحساسية الرجل أنها تريد أن تستحوذ عليه، أن تمتلكه لنفسها ...

قالت له:

- ألا تريد أن تتوقف عن القراءة قليلاً:
- إنني لم أبدأ بعد القراءة ...
- ولكنك صامت ... عابس، كأن كابوساً ألقى على صدرك.
- لقد كنت أتصفح هذه المجلة بينما تخرجين من غرفتك ...
- وهل تدري بم كنت مشغولة؟؟ ألم تلاحظ شيئاً؟؟
- لا ... وكيف لي وأنا جالس هنا؟..
- طبعاً لا تدري ... لأنك لم تعد تهتم بي ... لم أعد طفلك المدللة التي كنت تهتم بها حباً ... أنت لا تحبني لذلك لا تهتم بي ...
- ها نحن مرة أخرى نعود إلى الضرب على النغمة المعتادة ... ألا ترين أنك في كل مرة تقحمين الحب في كل موقف؟..
- وهل أجدى معك ذلك؟.. وهل حركت فيك كلمة الحب مشاعرك الجامدة؟..
- ليتك تقول لي أي صنف من الرجال أنت؟؟.. إن هذا «الفستان الجديد» الذي أرتديه الآن، كلّفني الكثير من الوقت والجهد والمال ... هل لاحظته؟؟
- هل أبديت إعجابك به؟ وامتدحت ذوقي؟ هلاً سألتني من أين جئت به..؟؟
- إنك إنسان بلا قلب ... أنااني ... لا يهتم إلا بنفسه وكتبه و... وأهله ... أما أنا فلا يعنينا من أمري شيئاً ... سواء لبست ثوباً جديداً أو قيصاً مهلهلاً ... إن المرأة يهتمها أن تلبس وأن تتزين، ولكن ... يهتمها أكثر أن تتلقى المديح والإطراء ... خصوصاً من زوجها ... من الرجل الذي تعيش معه ... وتشاركه حياته، وبحبها وتحبه ... و
- ألا ترين أنه يجب أن تتوقفي قليلاً والآن مضى علينا النهار قبل أن نتناول

غذاءنا... إنني مُثَعَّب ومرهق وجائع... هل نسيت أنني خرجت الصباح
— وأنت نائمة — دون أن أتناول فطوري؟.. فأرجو أن تُوَجِّلِي بقية الجدل إلى ما
بعد الغداء...

— آسفة... لم يكن لدي وقت للطبخ... لقد أخذتني الفستان كل وقتي وكنت
متأكدة أنك سوف تعجب به سِياً وأنه آخر صرخة في عالم الأزياء...
— ولكن آخر صرخة من الأمعاء تنادي وتطالب بالأكل...
— أنت لا تحاول أن تفهمني... لقد قلت لك: إنني لم أُنَبِّه إلى أن الوقت قد
سرقني...

— لا شك أن فستانك جميل... ولكن أجمل منه ذلك الطبق الذي أنهمه من يديك.
— أنا لم أَرِجلاً شهراً مثلك، أحدثك عن الفستان وتحديثي عن الأكل، أخبرك
عن «الموضة» وأطلب رأيك... تجاوزيني عن الطبق، إن هذه إهانة لي وإهدار
لكرامتي ورغبة في تحطيمي... إن العيش معك أصبح لا يطاق... أنت متبلد
الشعور، ميت الأحاسيس، وأنا لا أستطيع أن أعيش مع إنسان لا يقدر الذوق
و«الموضة».

— ولكن يا عزيزتي... لماذا لا تختارين الوقت المناسب لإبراز مواهبك في
الفن؟... والفرصة السانحة لعرض الأزياء... أنت تعرفين موعد رجوعي من
العمل، وتدركين أنني لا أتحمل الجوع ولا أطيعه... إضافة إلى أنني قضيت كل
وقتي في عمل متواصل مرهق... أفلا يحق لي أن أرتاح وأتناول طعامي أولاً ثم
بعد ذلك أعرضي ما شئت من أزيائك...

— ماذا يفيد معك... ماذا؟؟ واحسرتي على الوقت الذي ضيعته... وقد كنت
متلهفة لحضورك فضاغت من جهدي حتى تنهي اللمسات الأخيرة من تزيينه
ليكون منسجماً مع تسريحة الشعر الجديدة... أنت لا تريد زوجة أنيقة... أنت
تريد خدامة... طباحة... كل همها أن تطبخ وتقدم لك أكلاً شهياً... أنت لا
تعاملني كإنسانة... وتصرفاتك معي ينقصها الاحترام... لعلك تظن أن
شهادتك التي جعلت منك ذلك المسؤول الذي يجلس «على كرسي دوار» تعطيك
الحق في فرض سيطرتك عليّ أيضاً...

- ألا تبأ لهذا الفستان ... لولاه لكنت الآن أنعم براحة بال، وهدوء نفس، وصفاء عيش ... هلاً توقفت بربك عن هذا الكلام السخيف ...
- إن هذا الفستان الذي أزعجك لم يكلفك ريالاً واحداً ولم يرهق ميزانيتك، لذا لم يسترع انتباهك، وأنت تعلم من الذي اشتراه لي ... ترى ما كنت فاعلة لولا مساعدة أبي والفلوس التي تجري بين يدي ... وإذا كنت قد نسيت فأنا لم أنس يوم أن طلبت منك شراء حفنة من الماس ماذا كان جوابك؟ ... أتذكر؟؟!! ... «إن دخلي لا يتحمل ... ولا بد أن نضغظ المصروفات خوفاً من العواقب ... ولكي نبنى مستقبلنا ...» كم أود أن أعرف كيف تنفق راتبك وفي أي وجه من وجوه الخير تصرفه؟؟ .. هل تظن أنني جاهلة لا أدري ما يجري خارج البيت؟؟؟ لا ... لم يعد في إمكاني السكوت ولم أعد أطيع أن أراك تصرف مالك على أمك وإخوانك من غير أن تقوم بتلبية مستلزمات وشراء حاجاتي ... إن الرجل عندما يتزوج تصبح مسؤوليته محصورة في بيته وزوجته ... أنا لا أقبل بعد الآن أن تبعثر راتبك عليهم، وهو أساساً لا يكفيني ... ولا أقبل أن أراك تقضي معهم وقتاً من المفروض أن تقضيه معي ... حتى هذه الدقائق التي انتظرت فيها قدومك فرحة جلالة بالفستان يصدمني فيها إحساسك المتبدل، وشعور اللامبالاة الذي يلازمك منذ أن تدخل هذا البيت ... إن الوجه الضاحك والابتسامة العريضة ... والحديث الشيق كله لأختك ... تلك الحمقاء البلهاء التي لا تحسن اللبس ولا تجيد من الكلام إلا طلب النقود ... لقد ظننت أنها وبعد خروجها من بيتي بمرجرة أذبال الخيبة وقد حصدها الغيرة من أناقتي والحسد من مجوهراتي ستموت كمدأ وسأنعم بلقياك دوماً ولكن ... (وسكنت قليلاً) ...
- (وقد ضاق صدره ونفد صبره) ولكن ماذا؟ .. أكملني ... صبي غضبك — كالعادة — على أختي التي لم تسيء إليك يوماً ... لأنها لا تعرف الإساءة ولأن خلقها عال ونفسيها راضية ... لم يكن الفقر يوماً يعيب الإنسان ... هي فقيرة في لبسها ولكنها غنية في أخلاقها فاضلة في تعاملها مع الناس ... لم لا تقولين إن الغيرة قد نهشت صدرك لأنها شقت طريقها إلى النجاح، وتيسر لها التعليم مالم يتيسر لك؟؟؟

— ها ها ... وماذا أفادها التعليم أو الشهادات وهي لا تعرف ماذا تلبس في الصباح وماذا ترتدي في المساء؟؟ هل تذكر كم مرة أوقعنتني أختك هذه في أحلك المواقف وأشدها حرجاً عندما كانت مقيمة معنا و يضمها مجلس مع صديقاتي و يبدأن الحديث عن أحدث ما وصلت إليه الموضة ودور عرض الأزياء ... الحمد لله الذي خلّصني منها فقد كانت لا تفقه المسكينة شيئاً ممّا تقول ... وكأنها تعيش في عصر جدتي ... (وأردفت) ... ولا أريد أن أتذكر كلام أمك الذي لا يتغيّر ولا يتجدد ... الطبخ ... الغسيل ... نظافة البيت ... الدعاء ... التسبيح ...

— لقد سمعت هذا الكلام كثيراً — يا رجاء ... وفي كل مرة أطلب منك عدم التعرض لأمتي وأختي ... أنت تعلمين مدى حبي لهم ... وتدرकिन أن الإساءة إليهم هي إساءة إليّ ... وأنا لا أريدك أن تزيد من آلامي فن السهل على الإنسان أن يؤدي غيره ... فتنبهي إلى ذلك ...

— وإذا لم أتنبّه ماذا ستفعل؟؟ ... أنت تعرف أبي وتعرف مركزه وبيته مفتوح لي في أي لحظة ... بل إنه يتمنى أن أعود إلى حياة الرفاهية والعيش الرغد بدلاً من هذا الجحيم والفقر الذي تسمّيه حياة ... وإذا كنت لا تستطيع أن تلتبي طلباتي وتتأقّف منها، ولا تقدر على مخالفة أوامر أمك فلماذا لا تعمل على زيادة دخلك من أوسع الأبواب وأقصرها؟؟ ... لماذا تزوجت من أسرة مرموقة...؟؟ لماذا لم تبحث عن زوجة من طبقتك ترضى بمقاسمة أهلك لقمّتها...؟؟ حقاً ... لقد

كنت مجنونة عندما غرّني شهادتك ... وسحرتني شكلك ... و...
— كفى ... لم أكن أعلم أنك تافهة ... وأن والدك يشجّعك بغباء على تصرفات خاطئة ... الفتاة عندما تتزوج تنصهر شخصيتها مع زوجها ... تقف معه وتسانده وتساعد ... الحياة بينها مركب يشق عباب البحر يصارع الموج والتيار حتى يصل إلى شاطئ الأمان ... وإذا كنت لا تعرفين من الحياة إلّا التافه منها ... ولا تفكرين إلّا في نفسك وملابسك وزينتك ... فبيت أهلك أولى لك، ويمكنك

أن تعودى إلى والدك ليزين بك مجلسه، فهناك في «صالون الجلوس» مكان خال
من تحفة أو صورة زيتية... فاذهبي واكملي ذلك الفراغ...
أما أنا... فسأعود إلى أُمِّي التي أسأت إليها بسبك... وسأحرص على أن تكمل
أختي (الحنفاء) مواصلة تعليمها... وعندما يكبر أخي سأروي له تجربتي المرة
معك لكي لا يتكرر الخطأ... ولكي يتجنب الشقاء واللسان المر.

* * *

الاستاذ علي



الأستاذ علي

كل شيء فيه يدل عليه ... لم تغيره سنون ولا أحداث ...
الصفرة التي تملو وجهه وكأنها ناتجة عن سوء تغذية أو مرض عضال مزمن ...
الملابس القديمة وإن كانت تبدو نظيفة، ذلك التلوث الذي بدأ مع مرور الزمن
وكثرة الاستعمال يعلن سخطه ونقمته على اللون الأبيض، والكوت الأزرق الذي بهت
لونه وأصبح يحاكي لون السحاب الداكن، أما العِمَّة التي تملو رأسه فقد كساها الغبار
وذرات التراب بحيث ضاعت معالم لونها الطبيعي .
لم يشاهد الأستاذ علي يمشي في الأسواق متجهاً إلى المدرسة أو عائداً إلى البيت بظهره
المحدودب قليلاً، إلّا وبعض الكتب المدرسية في يديه، يمشي مسرعاً وبحيّي كل من
يقابله في الطريق، وبيتسم لأهل الحارة عندما يدلج فيها من غير أن يتوقف أو يضع
دقائق في سفسطة أو سؤال بارد كما كان يقول ... وكأن الأستاذ علي آلة حاسبة، أو
ساعة حائط لا تقدم ولا تؤخر، فهو يمشي على نظام دقيق تتحكم فيه الساعات والدقائق
و... والثواني ... النوم في وقت محدد ... الأكل في ميعاد لا يختلف ... دخول المدرسة
صباحاً بالتمام والكمال، وقوفه في الفصل حتى ولو سبق التلاميذ ...
النظام ... النظام ... كلمة يرددها في الصباح قبل أن يلقي تحية الصباح على
الأولاد ... وبحب أن يرى النظام سائداً بين الصفوف وفي الدفاتر، وحتى في طلب
الكلام أو السؤال ...

كان حازماً في إدارة الفصل... قديراً في علمه، سلس الشرح في مادة الرياضيات، لا يُقَصِّر في توضيح المسائل، ولا يبخل على التلاميذ بأية وسيلة للإقناع أو الفهم...

كان محل رضى إدارة المدرسة والمفتشين، وموضع تقدير زملائه المدرسين، وإن كان لا يشارك في النشاطات المدرسية أو الرحلات، لذلك فقد عرف عنه ذلك الجانب من الرفض إن أحد جادله في ذلك...

الأستاذ علي... يعيش في بيت قديم في مكة ورثته أمه عن والدها، وبعد موت زوجها طلبت إلى ابنها أن يشاركها السكنى ليؤنس وحدتها، وتسهر هي على قضاء حاجاته... ورغم تردده في قبول ذلك إلا أنها ألتحت عليه مراراً، فرضي مدعناً حتى لا يفقد رضاها...

كان بمقدوره أن يكسب ود كثير من الناس، وأن يصادقهم ويلقى منهم شعوراً طيباً... فقد طبع على جبلة بسيطة، لا يحب التكلف، أو التظاهر، وكان أميناً، وفياً، مخلصاً... إلا أنه أثر الشيخ صالح صاحب الدكان الذي يقع بجوار بيته وخصه بصداقته، وقضاء أكثر الأوقات في صحبته، إما جلوساً عنده في الدكان، أو بالذهاب معاً إلى بيت أحدهما وكثيراً ما يمشيان سوياً إلى المسجد الحرام ليؤديا صلاة المغرب والعشاء ويعود كل إلى بيته.

الشيخ صالح — هذا — رجل صالح زاهد، فقير الحال، كثير العيال، وهو يعرف الكثير عن حياة الأستاذ علي.. وكان يشعر بالأسى في قرارة نفسه وهو يرى العمر يجري والأيام تسابق بعضها في حياة الأستاذ علي.

- لقد رأيت فيما رأى النائم ليلة البارحة — قال الشيخ صالح — وسكت قليلاً.
- خيراً إن شاء الله... أجاب الأستاذ علي... وقد كسا وجهه اهتمام وشوق.
- حلمت أنك كنت تسير في وسط جماعة كبيرة يلبسون ملابس بيضاء وكأنني أسمع أصوات غناء ودقات طبول...
- (أطرق الأستاذ علي) ثم رفع رأسه وقال: خيراً إن شاء الله... إما أنها المنية... (سكت قليلاً...).

- وإما أن يكون موكب عرس...
- لا فرق بينهما. هذه في الدنيا، وتلك في الآخرة... «والآخرة خير وأبقى»...
- «والدنيا متاع... وخير متاع الدنيا امرأة صالحة»...
- امرأة صالحة... آه... وأين هي تلك المرأة الصالحة؟.. ألا ترى أن زماننا زمن العجائب؟؟؟ والعجائب كلها لا تأتي إلا من النساء!
- إنك لم تجرب، فحياة الرجل دون زوجة، حياة ضائعة، كما أن الزواج نصف دين الرجل.
- أتركني في همتي يا شيخ صالح، فأنت تعرف البئر وغطاءها.

وقام منصرفاً... وفي الطريق أخذ يفكر في الشهرين المتبقين على الامتحان... ودق قلبه فجأة... وأحس كأنه قد سقط بين ركبتيه... شهران فقط!!! يآلهة!!!... ترى... هل يرغب ذلك التلميذ حسن ابن المرحوم المعلم يعقوب في دروس خصوصية كالعام الماضي... وإذا رغب... هل أقبل؟؟ ولماذا لا أقبل؟؟ ولكن... سأكون مشغولاً ومضغوطاً في هذين الشهرين الباقيين — كالعادة — إن طلبتي الذين رافقوني ورافقتهم من المتوسطة حتى السنة النهائية للتوجيهية معدودون. وأنا لم أقبل إعطاء دروس لهذا الولد الغبي وأخته — متوسطة الذكاء — إلا بعد إلحاح من أمي التي تربطها صداقة مع أم ذلك الولد وال بنت... أم الولد... وتوقف عن المشي... أمه... وصارها جس قوي يهتف داخل نفسه... أمه... تلك المرأة اللطيفة المؤدبة المهذبة... إنني لم أروجهها إلا مرة واحدة، للمحة، لحظة، لم أتبين معالمها، وإن كان جسمها المرتوي، وطولها المربوع كفيلين بأن ينبأني بأنها امرأة في وسط عمرها... صبورة، قوية العزيمة، عكفت على تربية ولدها وبناتها بعد أن مات زوجها... تعمل ليل نهار كخياطة... وتصرف عليها من دخلها المحدود، لم تلجأ إلى خال أو إلى عم... وسمع صوتاً خفياً يقول: «هكذا النساء والآ فلا»... وتذكر كيف أنه رفض أن يتقاضى شيئاً عن الدروس التي أعطاها للولد وال بنت بعد أن عرف حالة الأسرة الفقيرة، وكيف أصرت الأم وهي تكلمه من خلف الباب قائلة: «إن ما نقدمه لك شيء ضئيل، ولكن العين بصيرة واليد قصيرة». وعندما أجابها شاكراً أنه لا يرغب في أخذ شيء منهم لأنه يشعر بأن هذا

واجب عليه، قالت: «لقد تعبت، وبذلت مجهوداً كبيراً مع حسن وأخته ونحن لا نعرف كيف نشكرك، فأرجو أن تتقبل هذا المبلغ البسيط...» ولكنه رفض في إباء وشمم...

مر بمخيلته ذلك الشريط سريعاً وهو في طريقه إلى البيت كأن الأحداث لم تتغير أمامه... وكأن صوت الأم يرنّ في أذنه وهو يحاول جاهداً أن يشحذ ذاكرته لترسم معالم وجهها الذي لم يشاهده إلا للحظة واحدة...

وضاعت تلك الذكريات اليتيمة من رأسه، وهو في خضم الدفاتر والتصحيح، وغاب عن عينيه طيف ذلك اليوم كالحلم الجميل الذي يداعب خيال النائم ليلاً، وعندما تنبلج تباشير الصباح يختلط أوله بآخره فلا يبقى منه إلا اليسير...

* * *

وعندما همّ الأستاذ علي بلبس ملابس النوم بعد أن خلع ثوبه والكوت الذي يلزمه، وعلق العمة على مشجها الذي لم يعرف له ماضياً وحاضراً ومستقبلاً سوى تلك العيئة... جاءت أمه ترجوه أن يلبس ملابسه وينزل إلى السوق ليشتري عشاء شهياً للضيافة العزيزة التي جاءت لزيارتهم، وقالت الأم في استحياء: «مُطَبَّق... يا ولدي... مطبق» إن أم حسن لا تزورنا إلا مرة في العام، وقد أقسمت عليها بالبقاء والعشاء معنا إذ أنها تريد أن تحدثك في أمر هام... وتطायرت الصور أمام عينيه مرة أخرى، ولم يشعر بنفسه إلا وهو هابط في ركض نشيط كاسراً بذلك نظام حياته غير عابى بما سيصيب أمسيته من إرباك وفوضى...

وحمل العشاء في يد مرتجفة، وأحس بنفسه تتجاوب مع قلبه ويده في الارتجاف... وهو يردد: «أمر مهم»... «أمر مهم»... ترى ما هو غير إعطاء دروس خصوصية لذلك الولد البليد وأخته. وقبل أن يفيق من تساؤلاته سمع أمه تشكره على سرعته في إحضار العشاء ولم يعرف للطعام مذاقاً... «أواه... ما أبردها!!.. هل قدمت الكلام في الأمر المهم قبل الأكل؟؟.. لماذا أمتي هكذا؟؟.. هي دوماً هكذا!!!!.. الأكل عندها أهم من أي شيء في الدنيا...» ومرت لحظات خالها دهرأ كاملاً...

وعندما أطل رأس أم حسن من الباب يتكلم في خفر ودلال... لم يسمع ما قالت... ولم يدر عماذا كانت تتكلم... بل ركز نظره على ذلك الوجه والشعر الأسود

الفاحم وجدائله المدلاة خلف جسمها الرّيان... وقالت كلاماً كثيراً لم يتبين منه إلّا الامتحان والدروس الخصوصية... الولد والبنت...، وقطع عليه تأملاته صوت أمّه وهي تقول: «إن البنت قد كبرت هذا العام يا أم حسن، فكيف سيقابلها علي... إنّ هذا لا يجوز...» وأجابت أم حسن في ثقة واطمئنان... «إن الأستاذ علي ليس غريباً، فهو مثل والدهما، وثقتي فيه كبيرة، فهو أولاً: ابنك. وثانياً: الأستاذ علي إنسان مهذب، صالح، يخاف ربه. وثالثاً: سيكون معها أخوها حسن...» وضحكت أم علي وكأنّها توافق على كل ذلك... وسره أن يسمع ذلك منها وكأنّها تطريه أو تمتدح خصائصه، وتمنّى لو استطاع أن يعبرها عن شكره... ورأيه فيها... وجاءه صوت أم حسن يخفّضه من أعلى رأسه إلى أخمص قدميه «هل أنت موافق يا أستاذ...» وقبل أن يجيب بكلمة... كان صوتها أقوى وأسرع منه «سنتظرك غداً بعد العصر...» وكأنّها قررت الأمر.

* * *

وعندما همّ بوضع رأسه على المخذة لينام... كانت أفكاره أسبق إليها من رأسه، وصورتها هذه المرة واضحة جليّة، بل إنه حمد لنفسه تطاوله بمد عنقه كي يرى من جسمها ما حاولت ستره وراء الباب...

وجه أبيض... أنف دقيق وإن كان أفطس قليلاً... فم واسع تتبدّل منه شفة مكتظة، أسنان يلمع بريق الذهب في أعلاها... شعر أسود، جدائل طويلة... جسم مكتظ... صوت قوي فيه حزم وثقة في النفس... وموعد — غداً — لإعطاء دروس خصوصية.. وأنا.. أنا.. الأستاذ علي ماذا قلت؟، ماذا كنت أنوي أن أقول؟ أين رفضي؟ وهل كان لزاماً عليّ أن أقبل وجدولي مليء... لا... لا... ليس مليئاً، لقد تركت فيه ثلاث حصص خالية... كنت أطمع في أن أعلم ذلك الولد البليد... ثم رفع حاجبيه وأخذ يبخلق في الظلام... ولم ير شيئاً أمامه...

وطالت ليلته... وتمطّى نهاره، وهو قلق، حائر مضطرب «ماذا أريد؟؟ ولماذا كل هذا الاضطراب؟؟؟» ولم يصل إلى جواب شاف.

* * *

وعندما طرق الباب جاءه صوت حسن، وأطلّ وجه لا جديد فيه، تلك البلادة المرتسمة عليه، لله ما أقسى البغض!.. «وهنية مرت... سمع وقع أقدام نسائية...» لا بد أن البنت قد كبرت فعلاً، وهذه مشيتها تدل على ذلك... «وفتح فمه عندما رأى أم حسن واقفة أمامه وعلى رأسها شرشف أبيض يلف جسمها فيزيده جلالاً، ومدت إليه يداً تصافحه، أهلاً يا أستاذنا... أهلاً...» وسحب يده بعد أن لامست يدها... ونظر إلى كفّه العذري الذي لم يضافح كفت أنثى من قبل، ولم يدر ماذا يقول سوى أنه هزّ رأسه وتلعثم في الكلام، وأشاح بوجهه فالتقت عيناه بوجه الفتاة وكأنه لم يرها من قبل، فقد انتفض جسمها، وانفرد طولها، وبرزت فيه معالم الأنوثة... فتخبطت محاجر عينيه يمينه ويسرة، وتفصد العرق من جبينه، وسمع دقات قلبه تشتد، وهرع إلى أقرب كرسي يرتمي عليه بعد أن صكت ركبته وعجزتا عن حمله...

دقائق سريعة مرت ولكنها تزن أيامه ولياليه الماضية جميعها، ولحظات خاطفة سريعة عبرت أمام عينيه فلم يجد لها معادلة أو ركيزة رياضية يعالج بها ارتباكها... وأدار الطرف بين الاثنين، وتمالك نفسه شيئاً فشيئاً، وجع شتات نفسه وفتح الكتاب وبدأ في إعطاء الدرس... ولح انصراف الأم ونظرات ذابلة من عينها وكأنها تدك حصنه... فعقد حاجبيه، وأرسل نظرة صارمة - طالما أخافت الأولاد في الفصل - إلى الفتاة فسقط نظرها على الكتاب، وخاطب حسن بأن يبدأ في قراءة الدرس واستمروا منهمكين في حل المسائل...

* * *

وعندما انصرف... تلکاً عند الباب، ولكنه لم ير أحداً فخرج محملاً بأسئلة كثيرة تمتلئ لوباح بسرّها إلى أمه أو الشيخ صالح... ومرّ شريط اليوم في مخيلته لحظة بلحظة فأسلمه ذلك إلى القلق، وأرق ليلته، وقام يتخبط في ظلام الليل واتّجه إلى أمّه بعد أن أفاق يسألها عن اسم أم حسن ونظرت الأم إلى ولدها وحاجب عينها قد ارتفع حتى كاد أن يلامس شعر رأسها دهشة واستغراباً «تسألني عن اسمها في هذا الليل، لماذا؟؟ ألا يمكن أن تصبر حتى الصباح... هل أنت على ما يرام يا علي؟.. أتشعر بتعب؟ هل حلمت حلماً مزعجاً؟؟»... ولكنه أصر على معرفة الاسم... وكأن عطشان في يوم قائف شديد الحرارة تحصل على كأس ماء بارد روى به غليله... كأن اسم سعدية قد

نزل على سمعه فأسكن تعطشه، وهذا من روعه...

وذهب إلى الفراش وهو يردد بينه وبين نفسه... سعيدة... سعيدة... ونام... ولكن أمه لم تتم... وعرفت أنّ في الأمر سرّاً، «ولكن علي لا يخفي عني أسرارته... ومن أين له أسرار ذلك الفتى العانس المسكين؟.. ولكن... هل يمكن أن... لا... لا... مستحيل...» ودخلت المسكينة المعركة بلا سلاح، فلا تدري ما هو السر في ذلك، وإن كانت قد تخبطت حوله...

مر الأسبوع الأول من حياة الأستاذ علي سريعاً على غير ما تعودت عليه أيامه، وبدأت علامات غريبة تظهر على مسلكه الشخصي، وتصرفات غير طبيعية تحل محل الدقة والنظام اللذين عرفاه عنه... لم يكن يدري ماذا يريد، ولم يعرف بالتحديد ما هو مصدر ذلك الاضطراب، ولا مبعث القلق في نفسه.

عندما جلس على «كرسي الاعتراف» أمام الشيخ صالح بعد انقطاع طويل بادره هذا على غير عادته...

— أقطع يميني إذا لم يكن في حياتك امرأة...

وعندما فتح فمه دهشة تساقطت الكلمات من فمه باردة كالثلج، ولم يحرك الأستاذ علي جواباً... وخفض رأسه ونظرات منكسرة كنظرات فتاة أعلنت خطبتها أمام أفراد الأسرة... وكأنه يوافقه على ذلك...

وأطرق الشيخ صالح ملياً... وكأنه يحاول ألا يخرج شعوره بعد أن رأى ما رأى من حيرة وألم على وجه صاحبه... ثم قرّر أن يساعده في أمره...

— كل عقدة ولها حلال... وما يصيبك يا بني آدم إلا ما كتب الله لك... فلا تبتئس يا صديقي... وكل شيء مرهون بوقته...

وبعد أن أخبره بسرّه في دقائق قليلة وكلمات مقتضبة قال له:

— هل تراني أخطأت في الاندفاع وراء شعوري؟؟ ألا ترى أنّني أعيش في وهم كاذب. إنني منذ أن رأيت أم حسن أصبحت حياتي كلّها كتاب اسمه أم حسن، مسألة رياضية بحثة لا تحلها إلا نظرية واحدة هي أم حسن... أنا وأم حسن سنكوّن معاً نظرية تطابق المثلثين.

عندما هرع إلى داره كان عزمه صادقاً على الزواج من أم حسن، وكانت نفسه طموحة إلى أن يضمّه وإياها بيت واحد وأن تشملهما سعادة ورفاهية مشتركة..

أخذ والدته من يدها إلى ركن منزل في البيت وسألها:

— أتذكرين ليلة أن سألتك عن اسم أم حسن؟؟؟..

— نعم... وهل يمكن أن أنسى ذلك؟

— منذ ذلك الوقت وأنا أفكر وأفكر... لقد ملكت سعادة كل إحساسي وشعوري، لم يعد لي هم سوى التفكير فيها وفي مستقبلنا معاً...

ورفعت الأم حاجبها — كعادتها — دهشة... وأرادت أن تتكلم... ولكن علي لم يهملها... «لقد قررت أن أضع نهاية لحياة الوحدة التي أعيشها وأن أتزوج من سعادتي...»

وكان صاعقة أصابت أمه، فانتفضت واقفة والغضب يملؤها...

— تتزوج؟؟؟.. ومن سعادتي!!! يالك من ولد عاص... مسكين... أتريد أن

تتزوج من امرأة عازبة في سن أمك؟؟ هل جنت؟؟؟ هل انتهت الدنيا؟؟؟

هل خلت مكة من النساء ولم يبق فيها غير سعادتي؟؟؟. قل لي أريد أن أتزوج، وأنا أخطب لك أحلى البنات... أنت ولد أبله.

وقعت كلمات أمه في أذنيه كالحجر... وبدأ له أن الموقف لا يتحمل مناقشة أو محادثة مع أمه... فهي دائماً تنتصر في النهاية إذا ما لوحث له بالرضى... والمصير الذي ينتظره في الدنيا والآخرة إذا هو عصى أمرها...

وأسرع إلى غرفته يدفن آلامه وأحلامه في وحدته... ولم يطق صبراً فلجأ إلى صديقه الشيخ صالح... وانفجر باكياً كطفل فقد أهله... وعندما أخذ يهدأ قليلاً نظر إليه صاحبه ومראה في عينيه:

— أتترك مصيرك تتحكم فيه أمك؟؟؟ هل تضحي بحياتك ومستقبلك وحبك من أجل أن ترضي غرور امرأة؟؟؟ أين الرجولة فيك؟؟ أين شخصيتك؟ أين إصرارك على الزواج منها؟

بدت كلمات الشيخ صالح وكأنها غريبة عليه... هل يقف موقفاً حازماً ويرمي كلام أمه خلف ظهره ويقدم على الزواج منها؟؟ هل يحقق رغبته ويترك أمر رضى والدته للزمن فلعلها تغير رأيها بعد ذلك؟؟؟

لم يدر ماذا يفعل... وخرج يتخبط في مشيته.

وعندما رجع إلى بيته في وقت متأخر من الليل لم يجد عشاءه حاضراً كما عودته أمه بل وجد حوائجه وملابسه وأشياءه كلها في ركن خارج غرفته... وقبل أن يفيق من دهشته أطل رأس أمه من غرفة أخرى وقالت في حزم:

— هذه حوائجك خذها ولا ترني وجهك بعد الآن... أنا لا أريد ولدًا عاقاً يعيش معي... لقد أفنيت عمري معك وعندما بدأ الشيب يكسو رأسي، والضعف يغزو جسمي، بدأت أنت تبحث عن المتاعب. اذهب... اذهب... اغرب عن وجهي...

وسمع صفقة الباب ترن في أذنيه كزعد قاصف... وهزه الموقف...

وهرع إلى باب غرفة أمه وركع على ركبتيه وهو يجيش بالبكاء:

— أمي... أستغفر الله إن أنا أردت أن أعصي لك أمراً... أستغفر الله إن كنت أردت أن أغضبك... سوف أنسى الأمر... سوف لا أفكر بعد الآن في زواج أو في أي امرأة!!!...

واشتد بكاءه وتشنجه... وأراد أن يقف فلم يستطع... فزحف إلى غرفته وهو يرتجف كمن أصابته حمى...

وفي الظلام... أخذ يحلق في الأفق البعيد وهو يردد... «نعم... أمي أولاً... رضاها قبل كل شيء...»

وعندما ألقى تحية الصباح على صديقه الشيخ صالح كان قد اكتسى مسحة الجدد التي تعودها قبل أن يلتقي أويغكر في أم حسن وهو يردد فيما بينه وبين نفسه «علينا نحن المدرسين أن نشقى لنسعد الآخرين».



سہیئے ما...



سحي ما ...

«إذا كانت الحياة في نظر الناس لا تساوي شيئاً ... فهي بالنسبة لي كل شيء...»

وإذا كان نعيم الدنيا فانياً ... فإني أتمنى أن أنعم به طوال عمري ... لا يهمني كم سنة أعيش؟ .. وإنما يهمني كم متعة أناها !! وكم لذة أعيشها !! ... ما أجل الحياة !! وما أَلذها ... وما أمتعها !! ...

جهول ذلك الإنسان الذي تتوَقَّر له إمكانيات الحياة وتتحقق له أسباب السعادة ولا يحاول أن يجمع نفسه و يدخل السرور على قلبه !! .
إنني لا أضيع لحظة من لحظات العمر دون أن أعمل جاهداً لأخلق منها سعادة وهناء ...

لا أفكر في غدي ما دام يومي حافلاً بالمسرات ...
ولا أبالي بالصعاب إذا كان وراءها فرح وطرب» .

كانت هذه فلسفته ... وكانت هذه طريقته إلى الحياة !! ... سار حسان على تلك النظريات ، وبنى عليها حياته ومنهجه ... غير عابىء بالمتاعب والعقبات ، ولا مكترث بأحد ، ولا يهتم إن كان في تحقيق تلك الغايات مخاطرة أو في نبيلها تهوُّر أو اندفاع ...
لم يكن حسان مستهتراً أو انتهازياً ... وإنما كان جريئاً ومندفعاً نحو لذات الحياة ... الحياة بكل ما فيها من معنى ... نشأ وترعرع في أسرة عرفت بالثراء والشهرة والسمعة الطيبة في الأوساط الاجتماعية ... درس وتعلَّم ونال قسطاً كبيراً من الثقافة

والتحصيل ... طاف أنحاء العالم ... وكان ذكياً، طموحاً، وسيماً، يتمتع بجسم فاره طويل مكّنه من إجادة ألعاب رياضية مختلفة ... لطيف المعشر، حلو الحديث، ميالاً إلى الدعابة ... تبدو في عينيه ملامح الجد والعزيمة ... وكانت هناك ابتسامة ما تعلق شفثيه ... وكان محبوباً ومرموقاً من قرنائه ... وموضع احترامهم .

لم يكن سعيه وراء اللذة وجريه خلف المتعة إلا نتيجة طبيعية لظروفه الاجتماعية والمادية التي حققت له الكثير منها و يسّرت له جميع رغباته ...

ومع هذا ... فقد كان يحس بأنه يفتقد شيئاً ما ... شيئاً لم يستطع معرفته أو تحديده ... شيئاً ... غلب على تفكيره، وجعله يندفع أكثر دون أن يصل إليه أو يكتشفه .

شغل نفسه بالتجارة فازدادت ثروته ونمت تجارته وتوسّعت ممتلكاته ... ومع هذا لم يجد في تجارته سلوى ... أو في ربحه عزاء ...

سلك طريق الخير ... فأنفق أمواله على الفقراء والضعفاء وأوجد مسكناً للأرامل واليتامى ... فأحس براحة نفسية مؤقتة ما لبث أن عاد يبحث عن ذلك الشيء الذي يفتقده ...

استجاب لنداء القلب ... فتزوج من المرأة التي أحبها، وأفنى روحه في روحها، وصهر جسده بجسدها، وعاش أياماً وليالي يسيطر عليه التفكير في الشيء الذي يفتقده ... دون جدوى !!

لجأ إلى تسليته الوحيدة وهوايته المفضلة ... ركوب البحر ... واستقر على ظهر المركب زمناً ... وكان يمضي الساعات والليالي يعمل بفكره الثاقب وبصره النافذ في معرفة كنه البحر وأسراره وعمقه ... لعله يصل إلى ذلك الشيء الذي يبحث عنه ويعذبه، أو لعله ينسى ... ينسى قلقه وعذابه وحيرته التي أخذت تشتد وتزداد يوماً بعد يوم ... ولكن البحر صامت ... عميق ... ضنين ... وصار يجرب كل الوسائل التي تعطيه المتعة وتساعد على النسيان ... دون جدوى ...

وغدا الهمس الداخلي في نفسه صراخاً ... واشتد الصراخ ... وبدأ الصراع الشديد في نفسه يقوى ويشتد ... فأصبح يطيل التأمل والتفكير:
«ماذا أريد؟؟»

ماذا ينقصني؟؟

إذا كنت أمتلك أسباب السعادة... فلماذا لا أشعر بها؟؟ ما هي السعادة إذن؟؟... مال... جاه... ثقافة... شباب... حب...!!
إنني مازلت — ولا أزال — أبحث عن شيء ينقصني... أفتش عن أمراض متي عمري... أقض مضجعي... أوشك أن يفقدني عقلي... حياتي...».

بقي حسان في متاهاته، والأيام تمر، والظروف تتقلب... والفلك يدور... وفي كل دورة يقف ليصبح... «ماذا أريد»؟؟ وأوشكت السنون أن تسرق من عمره الكثير، وخطا الشيب رويداً رويداً... ولكن بقي في قلبه خيط متين يشده إلى المتعة واللذة فيغرف منها ما يشاء وينهل منها ما يريد... وظل السؤال المحير يعربد في مخيلته... فلم يجد له جواباً... ولا لقلقه مأماً، ولا لفكره مستقراً...
ومرور الأيام... اشتدت أزمته... وازدادت حيرته... واسودت الدنيا في عينيه... فأنكمش على نفسه، وانعزل عن المجتمع الصاخب الذي كان يعيش فيه... وأخذت الوردة اليانعة التي كانت تتربع على شبابه تذبل... فرحل إلى جزيرة صغيرة ليخلو إلى أفكاره وتأملاته... ويناجي البحر... والبحر من حوله صامت... عميق... ضنين...

وبدأ يحسب الأيام التي مرت.. والشهور التي فنيت، والسنين التي انقضت...
«كنت سعيداً... وكان حظي وافراً... وكل جوانب حياتي ممتلئة بالجمال والذكريات العذبة... لم أحس بالحرمان... ترى: ما الذي شدني إلى القلق والحيرة؟؟...»

هل هي المسؤولية؟؟.

تجاه من؟؟

لقد كنت على قدر المسؤولية في كل شيء... حتى المجتمع الذي أعيش فيه قدمت له خدمات جلية...

أهي القناعة والزهد؟؟...

لا... إني مازلت أنهل من بحر اللذات ولم أرتو بعد!!

لقد كنت أظن أن هذه الفترة من التساؤلات والقلق والحيرة التي لازمتني في الآونة الأخيرة ما هي إلا شعور بالذنب ... أو سحابة صيف ثم تنقشع ، ولكنها أخذت تزداد قوة وتزداد عنفاً يوماً بعد يوم .

لعل ضميري قد استيقظ مؤخراً؟! ...

ولكن ... لِمَ يستيقظ وأنا مقتنع بأن ما أعمله هو تلبية لنداء قوي ينبع من أعماق أعماق نفسي...» ...

... ولعلت عيناه ببريق خاطف وهو يحملق في الأفق البعيد... وأمواج البحر تتهاوى أمام ناظريه ... وتهمس في أذنيه بأصداء وكأنها قادمة من عالم آخر... وسرى في جسمه تيار لم يشعر به من قبل ... وأخذ يردد ... «نفسي ... نفسي ... أعماق أعماقها...» .

إذن ...

ولم يستطع حسان أن يكمل ... وأوقف أفكاره ... وقطع تأملاته ووقف مشدوهاً :
« لقد عشت حياة الضياع ... حياة مليئة بالمتعة واللذة والمرح لأخفي وراءها ضعفي ... لأستتر فيها عن نفسي ... لأهرب من واقعي ...» .

وصاح داخل نفسه هاتف قوي رددت أصداء أمواج البحر... ولم يستطع المقاومة ... وخطا إلى الشاطئ خطوات ثقيلة ... وجال فيما حوله بعين زائغة حائرة ... وكأن البحر يناديه ... وكأن الموج يفتح له ذراعيه ليحتضنه في حنان ورقة وعذوبة ... وسمع صوتاً من أعماق نفسه ... أعماق أعماقها ... يحثه على المضي ... يدفعه إلى السير... على الإرتواء في أحضان البحر .

ووقف ساكناً ... يسترجع في لحظات أيامه ولياليه ... ويجتر ذكرياته القديمة :
« لقد أخذت حظي من الدنيا ... واستمتعت بملذاتها ومطايها ... فوداعاً أيتها الحياة ... وداعاً ...»

«إنني أحببت البحر ولم أستطع اكتشاف سره ولا معرفة كنهه ... أما وقد عرفت نفسي ... فسأغوص في الأعماق لأكتشف أسرار البحر وعظمته ...»

وخالقه ماني مفاقيه



وفالك ما في مفارقة

الناس مقامات ... وهم في دنياهم طبقات ...
وكل ارتضى بما قسمه الله له من رزق، وقنع بما أعطاه. وبذلك تهيأت لكل إنسان
الراحة والطمأنينة.

كان عم سالم «بياع المقلية» في دكانه الصغير بالقرب من بيتنا أكبر مثل على
ذلك، وأحسن من تنطبق عليه هذه النظرية ... ورغم ذلك فهو دوماً عابس
كثيب ... لا يعرف المرح طريقاً إلى وجهه، ولا يفتر ثغره إلا على ابتسامة هزء
وسخرية، فهو يسخر من نفسه، وهزأ من كل شيء تقع عليه عيناه ولا يعبأ بالدنيا إن
هي أقبلت أو أدبرت ... وقد يبدو أحياناً متبرماً من نفسه منعزلاً عن الناس.
إلا أنني كنت أحس إحساساً عميقاً داخلياً أن في جوف هذا الرجل قلباً طيباً ...
فخصاله تدل على طبيعة سمحاء رغم تظاهره بالصرامة والشدة وحدة الطبع. وكنت
أميل إليه لسبب خفي، وكان هو يأنس إليّ دوماً.
وعندما اشتري منه مقلية بنصف ريال ... لا ينسى أبداً أن يزودني بحبة أو اثنتين
«وصاية» كما يقول، ويودعني بكلمة حلوة، ولا ينسى أبداً أن يردد كلمته (انتبه
لنفسك يا واد).

عندما سألته مرة، لماذا تضيق بنفسك وبمن حولك ومن البشر أجمعين؟
أجاب في صوت مليء بالتأسّي والحزن ... وكأني أسمع صوته لأول مرة ...
«روح في شغلك وخليني في حالي» ... وعندما أصررت عليه مرة طالباً منه أن يقلص

عليّ حكايته محاولة متي في معرفة سرّه الدفين ... جلسنا أنا وهو بعد أن أوشك على الانتهاء من مقلّيته وأخذ يحكي :

— «آه يا ولدي ... دي قصة طويلة ... لا ... قول ... قصص ... شوف (ومسك بيده اليمنى شعرات من لحيته الصغيرة البيضاء) ... شوف شعري صار أبيض كيف وأنا لسا شباب ... تدري من إيه؟؟ من نكد الدنيا ... الدنيا دي يا ولدي عميا ... وأنا حظي كمان فوق هادا كله أسود ... ولما ينطبق النكد إلحظ الأسود على الإنسان وما يفارقوه أبداً قول عليه السلام» ...

أردت أن أقاطعه ولكن نظرة صارمة من عينيه جعلت الكلمات تتحجّر في حلقي ... وأخذ يستطرد ...

— « من صغري وخالقك وأنا تعيس ، تقول اتخلقت أنا والشقاوة في يوم واحد ... تقول أنا وهي في سباق متواصل ... »
(ونظر بعيداً وكأنه يستجمع شتات أفكاره) ...

«أمي ماتت وأنا صغير، أخذتني ستي، وربّتي ... راح أبويا الله يرحمه اتزوج واحدة ثانية، الله لا يورك ... الرحمة منزوعة من قلبها، ولسانها تقول مرزاب حق السطوح لما ينفك، خصوصاً لما تزلزل، ولا فتحة القرن حق عم يحيي الإيمان» ... وسكت قليلاً ... كأنه يستذكر شيئاً!!

«إيش كنت باقول يا ولدي ... إيوه ... نهايته ... ربّتي ستي، وكانت الله يرحمها ويحسن إليها على قد حالها ... من يوم ما كبرت وصرت أفك الحرف ... أرسلتني إلى المعلم معتوق البتا عشان أشتغل معاه حجر وطن ... وآخر النهار أجيب في يدي كم قرش ...»

«ما أكثر عليك ... مشى الحال وربنا فتح عليّ، وصرت كل يوم أتعلم شوية شوية وقلت في نفسي بكرة تصير «يابا» والآ «قراري» و يصير لك شتّة ورّة ... مافقت من الحلم ... إلّا واليابا معتوق ميت الله يرحمه ويتعشاه بالرحمة ... فضلت زي ما تقول كده شهر والآ شهرين عاطل من غير شغل ...»

— «أروح لابويا يطردني من البيت و يقول: «روح خلي ستك تأكلك، ولما يشتد

بي الجوع ولا ألاقى لقمة أسدَ بيها حلقي، ترسلني ستي لمرات أبويا عشان تأكّلني... وبدال ما تأكّلني لحمه ورزو عيش، ترقعني ديكا العلقه اللي ما أنساها.

واشتغلت.. واتصكعت، ما خليت صنعة ولا مهرة... الآ وما اتعلمتها... شيء عرفته وحيته، وشيء والله ما حيته وصرت أشرد منه...»
«يوم ورا يوم مات أبويا وترك لي كم قرش راحت الحرمة المصيبة مستولية عليها... صحت، ونحت، وبكيت، ولا في أحد يجاوب...»

«رحت اشتكيت للضابط اللي في الكركون جنبنا... قال لي يا واد موعيب تشكي وحدة ولّية زي أمك... هيا روح انقلع من وجهي، وأنا أرسل لها مرسل من عندي... المهم... أصلح... أبرح... طلعت لي بنص المبلغ... قلت عال... نعمة وبنتها، ورحت أجري اشترت لستي الدواء اللي تبغاه وشوية قرّبّع للبيت، والباقي طرت بيه للحلقة اشترت بيه كوم ليون وكوم فلفل أخضر وجريت الخيشة اللي على باب بيتنا وفرشتها في الأرض وصرت أصبح ليون بن زهير وفلفل منعنش... وعديت المكسب آخر النهار لقيته يشجع على البيع والشراء...»

«وتوسع الحال شوية شوية من البسطة إلى الدوار، وصرت أسرح كل يوم بالمقسوم... ما خليت خضرة ولا فاكهة من حقت الطائف إلا وبعث واشترت فيها، وفتح عليّ الفتاح، وقلت أبشريا واد بالفرج... لكن... مين... وفين...؟»

- «وصحيت لقيت ستي ممددة جنبي... بكيت... بكيت يا ولدي... وكانت أول مرة وآخر مرة أبكي فيها زي الحرمة، كانت ستي... الله يرحمها، كل شيء في حياتي... وكان أملها أنها تشوفني عريس ومتهني وفي بيت يجمعني مع بنت الحلال...»

- «وماتت المسكينة دون أن يتحقق أملها... وكنت عارف أنه ماراح يتحقق لا أملها ولا أملني...»

«وأقول لك إنه كمان... أقول اسودّت الدنيا في عيني... ماهي سودة خلقة من زمان...»

« نهايته ... مشيت زي أي جمل على ظهره حمل كبير... واتخبطت، واتسكت، ووقفت على أهلي وأقاربي وكان نصيبي والعياذ بالله الطرد والرزالة والبهدة... » .

« وضقت بالحياة، وصعبت عليّ عيشتي، وصرت أهْدِرْش مع نفسي... خلاص... غَلَّقت الدنيا... ما عاد في رحمة في قلوب الناس... ما عاد في ناس يخافوا ربنا ويعطفوا على المساكين والفقراء والأيتام....
« الله يرحمك يا ستي... لمن أشكي همّي، ولين أفتح صدري... وكرهت الدنيا... والناس... وكرهت حتى ثوبي اللي عليّ... »

وسكت عم « سالم » لحظة اختلست فيها نظرة إلى وجهه... ولو كان المداد يستطيع أن يرسم صورة للكآبة مجسمة تبرز فيها الملامح الذائبة لما وجد أفضل من وجه عم سالم... كانت كل عضلة في وجهه تختلج، وتراقص عليها علامة أو علامات من الحزن...

— « إيه يا ولدي — وجذب نفساً عميقاً وأخذ يحكي — قابلني جارنا — الله يرحمه و يبشّيش عظامه في الجنة — الشيخ أبوزامل . ومسكني من كتفي عندما حاولت أن أهرب منه... وقال: تعال يا سالم، انتا خايف متي والآ إيه...؟ كنت جريئاً، ولا أخاف من أحد، ولكن في تلك الساعة دّورت على كلمة وحدة أرد بها على الشيخ أبوزامل ما لقيت، سَكْتُ وجرني من أيدي زي الطلى وأخذني على البيت، بيته هُوَا... وقال لأهله: أعطوه ثوب من ثياب علي، وخليه يرمي هذا الهباب اللّي لابسه، وكان لونه أسود مع أنّي أتذكّر أنّي لما لبسته كان لونه رمادي... » .

« واشتغلّت عند عمتي أبوزامل صبي في الدكان... أشيل وأحط في أكياس الحَبِّ والدُّخْنِ والضُّرّة والرّز، إلّين صارت لي دبّرة في ايدي وكتوفي... وكنت مبسوط ولكن... هه... ما قلت لك من بدري إنّ الشقاوة ورايا ورايا... طلع الواد علي أشقى من إبليس. كل يوم يتحرش بي، ويعيرني... ويلطخ بالكلام... ويهن كرامتي... » .

«طلعت في رأسي يوم من الأيام وقلت له... أنا صبي... صبي، ما هو عيب لكن كرامتي فوق كل شيء، وإن تكثرت علي بعد كدة أوريك شغلك...».

«الواد علي كان خفيف وزى الفلفلة... رقني قلّم ما شفت إلّا والدنيا دارت بي ولقت، وحسيت كأنه نارصبت على عيني، وفي سرعة البرق شالني فوق زي الطّرة ورماني على الأرض... إخص... قلت لنفسي... طولك طول البغل، و يرميك واد طوله شبرين... هجمت عليه زي الأسد... وما أدري إيش صار بعدين.. كل اللي شفته دم ينزف من رأسه...».

«وأعطاني العم أبو زامل حسابي وقال لي كلام لدّحين يرن في أذني وخالقك... آه... الله يرحمك يا أبو زامل... صحيح اللي ما يريّيه أهله يريّيه الزمان... وأكلتها وسكت... وثاني يوم لقيت نفسي في الشارع...».

«وأردت أن أعرف ماذا قال أبو زامل... إلّا أن العم سالم لم يخبرني رغم توسلاتي... وسكتّ عندما قال: «لا تفتح الجرح مرة ثانية، وخليني ساكت...».

— «وكبرت يا سيدي....

وكبرت في عيني الدنيا... وكثرت في رأسي الأفكار... وصرت زي ما يقولوا الناس المتعلمين... متفلسف... كل شيء عندي له سبب، وكل شيء له بداية وله نهاية، وصرت أروح حلقات التدريس في الحرم... أسمع ايش يقول سيدنا العالم.

وأهـو... من دا، ومن داك، ومن هنا، ومن هناك صرت أفهم وأقدّر مصايب الزمان، وعرفت أنّي وأنا الفقير اللّي ما عندي حق العشا، أحسن من غيري الغني اللّي في جيبه ميّة وألف بس ربّنا حارمه من الصحة والعافية...».

«وقلت يا واد أحمد ربّك... إننا برضو ربّنا معطيك القوة فقوم اشتغل سافر... أضرب الأرض... ومسكت مسحاة ورحت على القبور أحفر... وأضرب الأرض... وبعد كم شهر صرت قبورجي، وعجبتني هذي الصّنعَة أول الأمر... هاذا الرجال الغني الوجيه اللّي كان يوقف على بابهِ العزيز والهين، والّا ذاك القصر الكبير اللّي كان مُمَيش فيه، يتمدد قدامي في الحفرة زيه زي الثاني والثالث والرابع اللّي ما كان في جيبهم هللة، هنا... في الحفرة دي اللّي حفرتها

أنا بإيدي يتساوى الجميع، فأنا وهم سواء... وحدة، وفقر، وإيمان بالله... ولما يجي عليّ الليل آخذ مسحاتي، واشتري لي حلاوة وعيش وجبنة، واجري على حجرتي... اترك ورايا نظرات الغش والخداع التي كنت أشوفها صريحة وغفية في عيون أقارب الميت...»
«الله... ما أحسنها عيشة!.. وما أحلاها دنيا ورضيت بيها!.. ولكن...»

وصدرت من عم سالم زفرة قوية أحسست لهيها يلسع وجهي..» ولكن ماذا يا عم سالم... صحت، أكمل بالله عليك..
— «أكمل إيه يا ولدي... قوم روح شوف شغلك...»

ما عرفت نفسي آتني أحببت عم سالم وتمنيت لو آتني أعيش معه كما أحبته في تلك اللحظة... كان حديثه يشدني وكان شريط حياته يمر أمام عيني في بساطة ويسر كما لو كان شريطاً سينمائياً... وكان صادقاً في كل كلمة تخرج من فمه، صوته يعلو وينخفض حسب الموقف وجديته... وحلفت عليه إلا أن يكمل الحديث... وتابع متأوهاً:

— «... حتى في القبور، ومن بين الحفر التي كنت أأدفن فيها الميتين، وأدفن فيها همومي معهم لاحقني النكد، وتبعنتي تعاسي التي لازمتني طول عمري... جا النعش... وكان الفقي يقرأ القرآن، وسمعت أحدهم يصيح: «إيش تشهدوا عليها»... وكان الجواب: «من أهل الخير والصلاح إن شاء الله»... ومسكت بالميتة ونزلتها القبر، وقبل ما أحط الطبقان وأعطيتها بالبرسيم والحشيش الأخضر لمحت وجهها... وكأن مطرقة كبيرة نزلت على رأسي... وحسيت كأن قلبي ينط من مكانه... هيه والله العظيم هيه... مرات أبويا... المرأة اللي ذوقتني السم، وحرمتني من عطف أبويا وما كانت ترضى تعطيني لقمة عيش... هيه... هيه العقربة اللي ما كانت تخليني أدخل بيتنا بيت أبويا وبيتي... ورفعت رأسي، ولقيت المودعين أعطوني ظهرهم... وبقيت أنا وهيه لوحدا... ما في رقيب علينا سوى المتجبر القهار اللي يعلم ما في القلوب ويدري

ما تضرمه النفوس من خير وشر... ومسكت بالمسحاة في إيدي.. وقلبي يدق بشدة وبسرعة، وأحسست أن يدي ترتعش، وجسمي مبتل بالعرق... آه... ما أحلى الانتقام منها!.. وسوّلت لي نفسي أن أضع أصابع يدي العشرة في عيناها، وفي فمها، وأن أسحب لسانها وأقصه... وأقطعها إرباً إرباً... كنت يا ولدي أريد أن أشفى غلّي منها حتى لو كانت ميتة»....

— «ولكن».....

— «ها... ولكن ماذا يا عم سالم؟.. قل لي بالله عليك... ماذا عملت؟».

— «ماذا عملت... خرجت من الحفرة، وجلست على أقرب حجر كبير بجوارها وحطيت رأسي بين يدي وغمضت عيني... كنت أفكر... وسرحت، وسمعت صوتاً من بعيد يقرأ القرآن... «إِنَّكَ مَيِّتٌ وَأَنْتُمْ مَيِّتُونَ» وقت مفزوعاً ونظرت إليها... إلى وجهها وكان أبيض شاحب ما فيه حركة. وقت... سديت الحفرة... دفنتها من غير ما ألسها... ودفنت معها أحزاني... وقلت يا واد... الميت مات، وخليك أكبر من ذلك، وبكرة تموت زيها...».

«ورجعت إلى البيت بعد ما رميت المسحاة في القبور وحلفت ما عاد أرجع إليها ثاني مرة إلّا وأنا محمول على النعش».....

«تدري يا واد إيش صار بعدها»....؟؟؟؟

ونظرت إليه مرة أخرى، فوجدت في وجهه بشاشة لم أرها من قبل... واستطرد:

— «تعرف إنّي اتعلمت من داك الموقف ما تعلمته في العمر كله... وخالقك إتني من يومها اتغيرت... اتغيرت نفسيتي وصرت لا أبالي إن جات الدنيا وإلا راحت، إن ابتسمت وإلا عبت... طيب فين ديكا السلطة والجبروت اللي كانت فيها مرات أبويا... فين داك اللسان اللي كان يمتد ويشتم زي الرشاش... مين كان يقدر يرفع عينه فيها وإلا يقول لها عينك في رأسك...».

«هناك... في القبور اتعلمت أنه لا مال ينفع، ولا جاه يفيد، ما يفيدك يا بني آدم إلّا عملك الصالح، وإن متاع الدنيا كله فاني وما يصيبك يا بو شعر أسود وعين فارغة إلّا قطعة قماش ووصلة قطنة وحفرة صغيرة من نعيم الدنيا كله،

طيب... وأنا مالي ودوشة الدماغ وحرق الدم، ما أبات متهني وأصحي
أغتي....»

«وخرجت إلى الدنيا وكأني مولود من جديد... ورحت أَلْقُط رزقي من هنا
وهناك وأنا آخر ما يكون الانبساط... إلين بدأت أفكر في بنت الحلال اللي
تقبلني وأكمل بيها نص ديني، وتساعدني...
نهايته... وما أطول عليك....
لقيتها....»

« واتزوجت... وكنت حاطط في بالي ما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم وما
معناه: «استبشروا بالمرأة والدابة والعتبة»... وقلت ولكن يا واد تحيك وبجيك
معاها الخير وتبدل أحوالك وتلاقي مين يهرج معاك ويسليك...
«وآه يا زمانى آه... ما قلتلك أنا والشقاوة اتولدتنا سوا... دي يا ولدي مصيبة
ونزلت على رأسي، مدفع رشاش اتصوّب عليّ. ما في يوم وخالقك إلّا وما
صَبَحْتَنِي فيه بغارة أو زعيق... تنام تزعق، تقوم تزعق، تجلس تزعق... ليه...
ما أعرف » كنت فين وجيتني منين... طلعت لي من آيَّة خَائِعة... حظي أسود
اللي طببني فيك»، كانت تعيرني «يا فقير، يا قبورجي، ياندل»... «يا عرة
الرجال»، وغيره وغيره من الموشحات اللي كنت أسمعها منها...
«طيب وأنا أعمل إيه يا ولدي... أسبّها... ما يكفي، أخسرّها تزيد...
أطلقها... ما يهون عليّ واحنا لساعنا ما رحنا ولا جينا...»

وفي يوم زودتها شوية، سَبَّتَنِي، ولحقت أبويا وجد جدودي رحت هاففها قلمين،
ولحقتها بشلوت من رجلي راحت الحرمة راکعة على ركبتيها ومرمية على الأرض،
قلت في نفسي... رحت في مصيبة يا واد... شوية... ورفعت رأسها والدموع
في عيناها...

«كده يا حببي تضربني»... قالتها في صوت رقيق أول مرة وخالقك أسمع
كلمة حببي من فمها...

بس، وعرفت السر...

كل يوم أصبّحها بعلقة، وأمسيها بعلقة، سارت الحرمة تمشي زي الساعة...

وصارت الوليّة متعلّقة فيّ، إن غبت عن عيناها تدوّر عليّ، وإن حبيت أسهر بره ما
تخليني، وشغل نسون، إخص على دي دنيا، وإخص على كده حرم
طيب الحماريا ولدي إن كوّدت عليه يرفس، وهادي إن شديت عليها تحنّ....
أقول لك الصحيح، ما عجبتني الشغلة... يَدّي فُثرت وجسمها سار كله
أماريات من الضرب.....

ويوم ورا يوم صغرت هيّا في عيني، واحتقرت أنا نفسي، وصار ضميري
يؤنّبني.... ومع مرور الأيام صار الضرب عادة، وإن ما شَبَعْتها ضرب تشَبَّعني
سب وشتم... وقلت لنفسي ما تخلص من دا غلب، ومن دي عيشة...
وراحت بيت أهلها.....
وفضلت لحالي، مبسوط... أغتني على كيفي، وأنام وأصحى على كيفي،
وأهو... الدنيا ماشية.....»

وسكت عم سالم، وأطبق على طرفي عينيه — كعادته عندما يغرق في فكرة عميقة—
وفجأة..... صاح :

- «إننا متزوج يا واد؟؟».....
- قلت... لا... يا عم سالم... ولكن لماذا تسأل؟؟
- قال... «إن اتزوجت... إصحا تضرب الحرمة... إصحا... خذ نصيحة
مجرب... وهيّا قوم انقلع عن وجهي... روح شوف شغلك...».

وقت أمشي... وأفكاري تائهة في دنيا عم سالم الغريبة... أحقّا لم ير سعادة في
حياته؟؟
أحقّا لم يذق طعم الراحة والهناء منذ أن ولدته أمّه؟؟؟؟... أوّاه... كم في هذه الدنيا
من بؤساء..... تعساء.....



وازدادت محبة عم سالم في قلبي ، وصرت لا أتضايق من عبوسه إن كلمته أو ألقيت
عليه تحية المساء ولم يجب فقد عرفت سرّه ...

وعرفت أن الابتسامة الحقيقية منبعها القلب ... وقلب عم سالم قد مات من زمن

بعيد .

* * *

الفهرست

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٩
تعريف وإهداء	١٥
أيام مبعثرة	١٧
الشحات	٢٧
سحابة دخان	٣٧
ضوء القمر	٤٧
آخر ك بايه يادشيش	٥٧
حوار	٦٥
اللسان المر	٧٥
الأستاذ علي	٨٥
شيء ما	٩٧
وخالقك ماني مفارقك	١٠٣

إصدارات إدارة النشر بتامة

سلسلة : الكتاب العربي السعودي

صدر منها :

المؤلف	الكتاب
الأستاذ أحمد قنديل	• الجبل الذي صار سهلاً
الأستاذ محمد عمر توفيق	• من ذكريات مسافر
الأستاذ عزيز ضياء	• عهد الصبا في البادية
الدكتور محمود محمد سفر	• التنمية قضية
الدكتور سليمان محمد الغنام	• قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا
الأستاذ عبد الله جفري	• الظمأ
الدكتور عصام خوير	• الدوامة
الدكتورة أمل محمد شطا	• غداً أنسى
الدكتور علي طلال الجهني	• موضوعات اقتصادية معاصرة
الدكتور عبد العزيز حسين الصويغ	• أزمة الطاقة إلى أين ؟
الأستاذ أحمد محمد جمال	• نحو تربية إسلامية
الأستاذ حمزة شحاتة	• إلى ابنتي شيرين
الأستاذ حمزة شحاتة	• رفات عقل
الدكتور محمود حسن زيني	• شرح قصيدة البردة
الدكتورة مريم البغدادي	• عواطف إنسانية
الشيخ حسين باسلامة	• تاريخ عمارة المسجد الحرام
الدكتور عبد الله حسين باسلامة	• وقفة
الأستاذ أحمد السباعي	• خالتي كدرجان
الأستاذ عبد الله الحصين	• أفكار بلا زمن
الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع	• علم إدارة الأفراد
الأستاذ محمد الفهد العيسى	• الإبحار في ليل الشجن
الأستاذ محمد عمر توفيق	• طه حسين والشيخان
الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي	• التنمية وجهاً لوجه
الدكتور محمود محمد سفر	• الحضارة تحذّر
الأستاذ طاهر زعشري	• عبر الذكريات
الأستاذ فؤاد صادق مفتي	• لحظة ضعف

• الرجولة عماد الخلق الفاضل

• ثمرات قلم

• بائع التبغ

• أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة

• النجم الفريد

• مكانك نعمدي

• قال وقلت

• نبض ...

• نبت الأرض

• السعد وعد

• قصص من سومرست موم

• عن هذا وذاك

• الأصداف

• الأمثال الشعبية في مدن الحجاز

• أفكار تربوية

• فلسفة المجانين

• خدعتني بحبا

• نقر العصافير

• التاريخ العربي وبدايته

• المجاز بين الإمامة والحجاز

• تاريخ الكعبة المعظمة وعمارتها

• خواطر جريئة

• السنيورة

• رسائل إلى ابن بطوطة

• جسور إلى القمة

• تأملات في دروب الحق والباطل

• الحمى

• قضايا.. ومشكلات لغوية

• ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز

• الشوق إليك

• كلمة ونصف

• زيد الخير

• قضايا سياسية معاصرة

الأستاذ حمزة شحاتة

الأستاذ محمد حسين زيدان

الأستاذ حمزة بوقري

الأستاذ محمد علي مغربي

الأستاذ عزيز ضياء

الأستاذ أحمد محمد جمال

الأستاذ أحمد السباعي

الأستاذ عبد الله جفري

الدكتورة فاتنة أمين شاكر

الدكتور عصام خوقير

الأستاذ عزيز ضياء

الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي

الأستاذ أحمد قنديل

الأستاذ أحمد السباعي

الدكتور إبراهيم عباس نتو

الأستاذ سعد البواردي

الأستاذ عبد الله بوقس

الأستاذ أحمد قنديل

الأستاذ أمين مدني

الأستاذ عبد الله بن خميس

الشيخ حسين عبد الله باسلامة

الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ

الدكتور عصام خوقير

الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي

الأستاذ عزيز ضياء

الشيخ عبد الله عبد الغني خياط

الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي

الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار

الأستاذ محمد علي مغربي

الأستاذ حسين سراج

الأستاذ محمد حسين زيدان

الأستاذ عبد العزيز الرفاعي

الدكتور فؤاد عبد السلام الفارسي

(مجموعة قصصية مترجمة)

(ترجمة)

(مسرحة)

(ترجمة)

(شعر)

(مجموعة قصصية)

(شعر)

(قصة طويلة)

(شعر)

(شعر)

(مسرحة شعرية)

تحت الطبع :

- عام ١٩٨٤ لجورج أورويل (ترجمة) الأستاذ عزيز ضياء
- مشواري مع الكلمة الأستاذ حسن عبد الحفي قراز
- وجيز النقد عند العرب الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
- لن تلحد الأستاذ أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري
- الإسلام في نظراعلام الغرب الشيخ حسين عبد الله باسلامة
- قصص من طاغور الأستاذ عزيز ضياء (ترجمة)
- أيامي .. الأستاذ أحمد السباعي
- ماما زبيدة الأستاذ عزيز ضياء (مجموعة قصصية)
- مدارسنا والتربية الأستاذ عبد الوهاب أحمد عبد الواسع
- دوائر في دفتر الزمن الأستاذ سباعي عثمان (مجموعة قصصية)
- من حديث الكتب الأستاذ محمد سعيد العامودي
- الموزون والمخزون الشيخ أبو تراب الظاهري
- ألحان مغترب الأستاذ طاهر زعشري (شعر)
- هكذا علمني وردزورث الأستاذ أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري
- وحي الصحراء الأستاذ عبد الله بلخير
- لجام الأقلام الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود
- أصداء قلم الشيخ أبو تراب الظاهري
- قراءات في التربية وعلم النفس الأستاذ محمود عارف
- إليها الأستاذ فخري حسين عزي (شعر)
- حتى لا تفقد الذاكرة الأستاذ سعد البواردي
- غرام ولادة الأستاذ حسين سراج (مسرحية شعرية)
- أحاديث الدكتور عبد الرحمن بن حسن النفيسة
- نقاد من الغرب الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
- شيء من حصاد الأستاذ حامد مطاوع

سلسلة:

الكتاب الجامعي

صدر منها:

الدكتور مدني عبد القادر علاقي
الدكتور فؤاد زهران
الدكتور عدنان ججوم
الدكتور محمد عيد

• الإدارة: دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية

• الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق
(باللغة الانجليزية)

الدكتور محمد جميل منصور
الدكتور فاروق سيد عبد السلام
الدكتور عبد المنعم رسلان
الدكتور أحمد رمضان شقيلة
الأستاذ سيد عبد المجيد بكر
الدكتورة سعاد إبراهيم صالح
الدكتور محمد إبراهيم أبو العينين
الأستاذ هاشم عبده هاشم
الدكتور محمد جميل منصور
الدكتورة مريم البغدادي
الدكتور لطفي بركات أحمد

• التومن الطفولة إلى المراهقة

• الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
• النفط العربي وصناعة تكريره
• الملامح الجغرافية لدروب الحجيج
• علاقة الآباء بالأبناء
(دراسة فقهية)

• مبادئ القانون لرجال الأعمال
• الاتجاهات العددية والتنوعية للدوريات السعودية
• مشكلات الطفولة

• شعراء التروبادور
(ترجمة)

• الفكر التربوي في رعاية الموهوبين

الدكتور عبد الرحمن فكري
الدكتور محمد عبد الهادي كامل
الدكتور أمين عبد الله سراج
الدكتور سراج مصطفى زقزوق

• النظرية النسبية

• أمراض الأذن والأنف والحنجرة
(باللغة الانجليزية)

تحت الطبع:

الدكتور عبد الوهاب علي الحكيم
الدكتور عبد العلم عبد الرحمن خضر
الدكتورة مريم البغدادي
الدكتور لطفي بركات أحمد

(دراسة في العلاقة بين الأدب
العربي والآداب الأوروبية)

• الأدب المقارن

• هندسة النظام الكوني في القرآن
• المدخل في دراسة الأدب
• الرعاية التربوية للمكفوفين



لدكتور سعاد إبراهيم صالح

- وللخوف عيون
- سوانح وخطرات
- الحجاز واليمن في العصر الأيوبي
- جهاز الكلية الصناعية
- القرآن.. ودنيا الإنسان
- أدباؤنا في سيرهم الذاتية
- الزمن الذي مضى
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
- الدكتور جميل حرب محمود حسين
- الدكتور عبد الوهاب عبد الرحمن مظهر
- الأستاذ صلاح البكري
- الأستاذ علي بركات
- الأستاذ صالح إبراهيم
- (مجموعة قصصية)
- (مجموعة قصصية)

رسائل جامعية

صدر منها :

- صناعة النقل البحري والتنمية
- في المملكة العربية السعودية
- العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن
- الملك عبد العزيز ومؤتمر الكويت
- الخراسانيون ودورهم السياسي
- تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف
- القصة في أدب الجاحظ
- الدكتور بهاء حسين عززي
- الأستاذة أميرة علي المداح
- الأستاذة موزي بنت منصور بن عبد العزيز آل سعود
- الأستاذة ثريا حافظ عرفة
- الأستاذة فوزية حسين مطر
- الأستاذ عبد الله باقازي
- (باللغة الانجليزية)

تحت الطبع :

- نظام الحسبة في العراق.. حتى عصر المأمون
- افتراءات فليب حتى، وبروكلمان على التاريخ الإسلامي
- الامكانات النووية للعرب وإسرائيل
- الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية
- الأستاذ رشاد عباس معتوق
- الأستاذ عبد الكريم علي باز
- الأستاذ صدقة يحيى فاضل
- الأستاذ نبيل عبد الحي رضوان

كتاب للناسئين

وطني الحبيب

صدر منها :

- جدة القديمة
- الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

تحت الطبع :

- جدة الحديثة
- حكايات للأطفال
- قصص للأطفال
- الأستاذ يعقوب محمد اسحاق
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذة فريدة فارسي

كتاب للأطفال

لكل حيوان قصة - الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

صدر منها :

- | | | |
|-----------------|-----------------|------------|
| • الدجاج | • الذئب | • القرد.. |
| • البط | • الأسد | • الضب |
| • الغزال | • البغل | • الثعلب |
| • الحمار الوحشي | • الفأر.. | • الكلب |
| • البيغاء | • الحمار الأهلي | • الغراب |
| • الوعل | • الفراشة | • الأرنب |
| • الجاموس | • الخروف | • السلحفاة |
| • الحمامة | • الفرس | • الجمل |

كتب صدرت باللغة الانجليزية

Books Published in English By Tihama

- Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.
By F. M. Zahran
A.M.R. Jamjoom
M.D. EED
- Zaki Mubarak: A Critical Study.
By Dr. Mahmud Al Shihabi
- Summary of Saudi Arabian
Third Five year Development Plan
- Education in Saudi Arabia, A Model with Difference
By Dr. Abdulla Mohamed Al-Zaid.
- The Health of the Family in A Changing Arabia
By Dr. Zohair A. Sebai
- Diseases of Ear, Nose and Throat
Dr. Amin A. Siraj
Dr. Siraj A. Zakzouk
- Shipping and Development in Saudi Arabia
By Dr. Baha Bin Hussein Azzee
- Tihama Economic Directory.
- Riyadh Citiguide.
- Banking and Investment in Saudi Arabia.
- A Guide to Hotels in Saudi Arabia.
- Who's Who in Saudi Arabia

